

No. 595.

# CATALOGUE D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION D'ESTAMPES

## DES ECOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE DU XVIII^e SIÈCLE.

PIÈCES IMPRIMÉES EN NOIR ET EN COULEURS.
GRAVURES EN MANIÈRE NOIRE

DONT LA VENTE AURA LIEU
DU MARDI 13 AU VENDREDI 16 NOVEMBRE 1900.

J. HALLE, ANTIQUARIAT, MUNICH (BAVIÈRE) OTTOSTR. 3^a.

AVEC 45 REPRODUCTIONS.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: HALLE-ANTIQUARIAT-MUENCHEN.




*No. 958* *In Farben gedruckt.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

1900
Nov. 13
Mutla

KUPFERSTICH-AUKTION von J. HALLE, ANTIQUARIAT, MÜNCHEN.

# KATALOG
EINER HERVORRAGENDEN SAMMLUNG VON

# KUPFERSTICHEN

DER

## ENGLISCHEN UND FRANZÖSISCHEN SCHULE

DES

## XVIII. JAHRHUNDERTS

## FARBENDRUCKE & SCHABKUNSTBLÄTTER

## BLÄTTER IN PUNKTIERMANIER.

ENTHALTEND VORZÜGLICHE BLÄTTER

NACH UND VON DEN HERVORRAGENDSTEN MEISTERN, WIE: BARTOLOZZI. — BAUDOUIN. COSWAY. — DEBUCOURT. — EARLOM. — GAINSBOROUGH. — WM. HAMILTON. — HOPPNER. JANINET. — KAUFFMANN. — LAVREINCE. — SIR THOMAS LAWRENCE. — MARIN. — MOREAU LE JEUNE. — GEORGE MORLAND. — WM. PETERS. — SIR JOSHUA REYNOLDS. — ROMNEY. J. R. SMITH. — JAMES UND WILLIAM WARD. — WHEATLEY etc.

## SCHÖNE FRAUENBILDNISSE

## FRÜHE FARBENDRUCKE

VON GAUTIER D'AGOTY PÈRE ET FILS. — JEAN LADMIRAL. — LASINIO etc.

## FRÜHE SCHABKUNSTBLÄTTER

VON TH. C. BARON VON FUERSTENBERG. — PRINZ RUPERT VON DER PFALZ. — SOMER. WALLERANT VAILLANT etc.

## HANDZEICHNUNGEN.

EINE SCHÖNE SAMMLUNG FARBIGER ANSICHTEN. — DARSTELLUNGEN. — TRACHTENBÜCHER. — VORLAGEN ZU GLASSCHEIBEN.

## DIE SCHWEIZ BETREFFEND.

## STÄDTEANSICHTEN IN FARBEN & ALTE SPORTBLÄTTER IN FARBEN.

## SCHLACHTENBILDER.



1900

VERSTEIGERUNG ZU MÜNCHEN

DIENSTAG DEN 13. NOVEMBER UND FOLGENDE TAGE,

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR IN MEINEN NEUEN LOKALITÄTEN

3a OTTOSTRASSE 3a.

AUKTIONSBEDINGUNGEN UND VERKAUFSORDNUNG AM SCHLUSSE DES KATALOGS.

Cliché und Druck der Bruckmann'schen Kunst- und Buchdruckerei, München.

# AUFTRÄGE

ZUR

# KUPFERSTICH-AUKTION

VON

# J. HALLE, ANTIQUARIAT, MÜNCHEN,

OTTOSTRASSE 3a.

AM 13., 14., 15. und 16. NOVEMBER 1900.

VON ..............................................................................

..............................................................................

| No. | Anfangswort | Mark |
|---|---|---|
| | 1 Mark = 1 sh. = 1,25 Fr. = $ 0,25. | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

*NB. Die geehrten Herren Auftraggeber werden in ihrem eigenen Interesse dringend gebeten, ihre gefl. Aufträge möglichst frühzeitig einzusenden.*

| No. | Anfangswort | Mark |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

1900 Nov. 13 Mu Ha

# KUPFERSTICHE — FARBENDRUCKE SCHABKUNSTBLÄTTER

DER

ENGLISCHEN UND FRANZÖSISCHEN SCHULE

DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

FRÜHE FARBENDRUCKE — FRÜHE SCHABKUNSTBLÄTTER.

SPORTBLÄTTER — HANDZEICHNUNGEN.

STÄDTEANSICHTEN IN FARBEN.

EINE HERVORRAGENDE SAMMLUNG DIE SCHWEIZ BETREFFEND.

## PIERRE MICHEL ALIX.

1 Blumenstück. Rund, umgeben von Ornamenten. 4.
Sehr hübsches Blättchen; ganz vorzüglich in Farben gedruckt, geschabt.

2 La Promenade du Soir. Cette Estampe représente Mr. Lamoignon de Malesherbes, se promenant avec un de ses amis, un beau soir d'Automne, au milieu d'un site aussi agreable que tranquille etc. Hübsche Abendlandschaft mit Personen und Tieren als Staffage. J. L. Demarne px. Gr.-Qu.-Fol.
»Dédiée à S. M. Alexandre Ier, Empereur des toutes les Russies.« Sehr schönes und seltenes Blatt in Farben gedruckt, geschabt.

3 *Helvetius,* Cl. Adrien, Philosoph, 1715—1771. Br. Peint par Garnerey d'après L. M. Vanloo. Fol.
Geschabt. Hübsches Blatt in Farben gedruckt.

4 *Pius VII.,* Papst, krönte Napoleon. Br. J. B. Wicar px. d'après nature. Fol.
Ebenso. Vorzüglich in Farben gedruckt. Sehr schönes Porträt.

## ANONYME BLÄTTER.

5 Ein Mädchen in sehr interessantem grossen Hut. Kniest. in einer Landschaft. Oval. 4.
Punktiert. Oval ausgeschnitten.

## CHARLES ANSELL.

6 The poor Soldier. Der Vater führt seine Tochter dem Geliebten, einem armen Soldaten zu, welcher ihm als Offizier das Leben gerettet. P. W. Tomkins sc. Fol.

Reizende Darstellung. Punktiert und ganz brillant in Farben gedruckt. Das Blatt hat unbeschnittenen Rand, doch war derselbe umgeschlagen.

## FRANÇOIS AUBERTIN.

7 *Bonaparte* à la bataille d'Arcole le 27. Brumaire an V. Kniest., in der Rechten den Säbel, in der Linken die Fahne haltend. Peint à Milan par Le Gros. Gr.-Fol.

Schönes Porträt in Aquatinta. Guter Abdruck mit Rand.

## ETIENNE AUBRY.

8 Les Adieux de la nourrice. Abschied der Amme. Robert de Launay sc. Gr.-Qu.-Fol.

Hübsche Darstellung; auch kostümlich interessant. Ganz brillanter Abdruck mit vollem Rand.

## PIERRE AUDOUIN.

9 *Napoleon* le Grand. Peint par Ch. de Chatillon. — *Marie Louise,* Archiduchesse d'Autriche, Impératrice des Français. Dess. par Bourdon, d'après le buste de F. Bosio. 2 Brustb. Fol. Le Bl. 29 u. 36.

Linienstiche. Hübsche Abdrücke, doch aufgezogen.

## THOMAS BACKEWELL (Sold by).

10 St. Barbara. Halbfigur. Frühes Schabkunstblättchen.

## WILLIAM BAILLIE.

11 Der Goldwäger. Rembrandt f. 1639. Fol.

Vorzüglicher Abdruck vor B's. Monogramm und der Unterschrift scilicet etc. In bester Erhaltung.

12 2 Stücke aus Rembrandt's Hundertguldenblatt.

Sehr gute Abdrücke.

13 Landschaft mit den drei Bäumen. Nach Rembrandt. Qu.-Fol.

Brillanter erster Abdruck. Vor aller Schrift, vor den Blitzen und den dunkleren Wolken und dem Monogramm.

14 Dasselbe Blatt.

Abdrücke mit dem Monogramm, den 2 Blitzen und den dunkleren Wolken. Am Monogramm ganz wenig restauriert.

15 Schmale Landschaft mit der Schafherde. Rembrandt f. 1636.

## PETER DE BAILLU.

16 Der heil. Anastasius in einem Zimmer, lesend, nach Rembrandt. Fol.

Abdruck auf chin. Papier.

## PAUL JOSEPH BARDOU.

17 *Baranius,* The Honble. Mrs. In the Character of Clara of Hoheneichen. Ganze Figur, in einer Halle. Painted and engr. by Sr. P. J. Bardou. Gr.-Fol.

Sehr seltenes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck.

## ROBERT BARKER.

18 Labour & Health. Arbeit und Gesundheit, dargestellt durch einen Bauersmann, der zur Arbeit geht, und dessen Tochter, ein junges Mädchen. Grosse Figuren. T. Gaugain sc. Gr.-Fol.
Abdruck in **Farben**, doch etwas repariert. Nur mit der Unterschrift, die rechte, linke und obere Seite scharf beschnitten.

19 Dieselbe Darstellung in Schwarz, gut erhalten.

## JOSEPH BARNEY.

20 Peasants returning from Labour — The Woodcutter and Family. 2 figurenreiche Blätter. J. Barney px.t and sc. Gr.-Qu.-Fol.
In **Farben** gedruckt, punktiert.

## FRANCESCO BARTOLOZZI.

21 The angelic Child. Betendes Kind. Peters px. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck in Braun mit vollem Rand.
Punktiert, falls nicht anders angegeben.

22 Angelica and Medora. Brustb. G. B. Cipriani del. Qu.-Fol.
Abdruck in Braun.

23 Antiope. Kniest. sitzend, den Oberkörper entblösst, die Haare offen. A. Kauffmann px. 4.
Leicht coloriert.

24 Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck in Rot.

25 Apollo and the Muses on Mount Parnasus. Apollo umgeben von den neun Musen. L. Guttenbrunn px. Gr.-Qu.-Fol.
Rein in **Farben** gedruckt. Prachtvolles, figurenreiches Blatt. In Original-Rahmen.

26 Bacchanalian Boys. Drei spielende Kinder. G. B. Cipriani del. Qu. 4.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

27 Bacchanalians. — Nymphs after bathing. Je drei reizende junge Mädchen. 2 Blatt. Angelica Kauffmann px. Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke in Braun. Ohne Rand. Sehr beliebte und seltene Blätter.

28 A Bacchant. Ganze Figur eines hübschen Mädchens, tanzend. E. Vieiras Portuensis inv. Fol.
Brillanter Abdruck in Braun. Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

29 Brustbild eines Mädchens mit entblösstem Busen. Rund. G. B. Cipriani inv. Fol.
Hübsches Blatt; vorzüglicher Abdruck in Rot.

30 Comedy. — Tragedy. Weibliche Halbfiguren. G. B. Cipriani del. Kl.-Fol.
In **Farben** gedruckt. Brillante Abdrücke vor den Künstlernamen und der Adresse. In tadelloser Erhaltung mit unbeschnittenem Rand.

31 Comic Muse. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Maske. G. B. Cipriani del. 4.
Hübscher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

32 Constancy. Gürtelbild eines jungen Mädchens. G. B. Cipriani inv. 4.
Schön in **Farben** gedruckt. Anmutiges Blatt in bester Erhaltung.

33 Coriolanus. Vide Shakespears Cariolanus. Act 5th Scene 3d. Ang. Kauffman px. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck in Rot. Vorzüglich gestochenes Blatt.

34 Cupid und Psyche. Oval. F. Bartolozzi R. A. del. et sc. Fol.
Herrliches Blättchen in vorzüglichem Abdruck und bester Erhaltung.

35 Cupid and Psyche. F. Bartolozzi inv. et sc. Fol.
Hübsches Blatt. Vorzügl. Abdruck in Braun.

36 The Dowager Queen of Edward the 4th parting with the Duke of York to the two Archbishops, by order of Richard the III. — The Dukes of Northumberland and Suffolk praying Lady Jane Gray to accept the Crown. 2 Blatt. G. B. Cipriani inv. Qu.-Fol.
Sehr schön in Farben gedruckt.

37 Friendship. — Contentment. Freundschaft und Zufriedenheit dargestellt durch ein kleines Mädchen und einen Knaben, entblösst im Parke sitzend. 2 Blatt. G. B. Cipriani px. Kl.-Fol.
Open letter proof. Zwei äusserst liebliche Blätter in brillanten Abdrücken mit offener Schrift, in tadelloser Erhaltung.

38 Dieselben Blätter.
Vorzügliche Abdrücke in Rot. Seltene und schöne Blättchen.

39 Genius describing Beauty, and Cupid dictating him. — Prudence endeavouring to retain Beauty from following the insinuation of Love. 2 Blatt. G. B. Cipriani inv. Qu. 4.
Prachtvolle Abdrücke mit Nadelschrift in Braun. In dieser Qualität sind diese schönen Blätter sehr selten.

40 Geography. Brustbild eines jungen Mädchens, den rechten Arm auf die Erdkugel gestützt. Cipriani inv. Fol.
Abdruck in Braun. Mit vollem Rand.

41 Halbfiguren zweier Engel (Bildnisse). Gegenstück zu Charles und Maria Moltenon. W. Peters px. Fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzügl. Abdruck vor aller Schrift.

42 Humility. — Adoration. Brustbilder junger Mädchen. Oval. 2 Blatt. Ang. Kauffmann px. Fol.
Brillante Abdrücke in Rot, mit vollem Rand.

43 An Indian Cacique of the Island of Cuba, adressing Columbus concerning a future state. B. West del. 4.
Interessantes Blatt. Linienstich.

44 Iphigenia a celebrated Dutchess in the Character, as she appeared at a Masqued Ball June the 3d 1749. (Miss Chudleigh.) Brustb. From an original drawing taken on the spot. 4.
Aeu-serst seltenes und anmutiges Blatt.

45 The Judgment of Paris. Das Urteil des Paris. G. B. Cipriani inv. Qu.-Fol.
Herrliches Blatt in vorzüglichem Abdruck in Braun. In tadelloser Erhaltung mit vollem Rand.

46 The Judgment of Paris. Eduard F. Burney del. Qu. 4.
Seltenes Blättchen. Linienstich.

47 Jupiter and Jo. A. Allegri da Corregio px. M. Benedetti del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

48 Jupiter and Juno on Mount Ida. — Venus presenting the Cestus to Juno. 2 hübsche Gegenstücke. G. B. Cipriani inv. Qu. 4.
Hübsche Blättchen in vorzügl. Abdruck. Selten!

49 Drei Kinder unbekleidet. Zwei streiten. Cipriani inv. Qu.-Fol.
Anmutiges Blatt in Braun, vor aller Schrift.

50 Laurette. Die Ueberraschung im Weinberg. P. J. de Loutherbourg del. The Landscape by W. Byrne and S. Middiman. The Figures by F. Bartolozzi. Fol.
Sehr schöner Linienstich in bester Erhaltung. Selten!

51 Leda. Halbfigur. Rund. D. Pellegrini px. Gr.-Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt. Schönes Blatt mit reizender Vignette von Bartolozzi.

52 Love and Innocence. Zwei junge Mädchen spielen mit Amor und einer Taube. Fr. Bartolozzi inv. et del. P. W. Tomkins sc. Qu.-Fol.
Hübscher Abdruck in Braun.

53 Madona. Carlo Dolci px. 4.
Linienstich. Schönes Blättchen.

54 Maternal Happiness. Junge Mutter ihren kleinen Knaben liebkosend. G. B. Cipriani, R. A. inv. Kl.-Fol.
Proof. Vorzüglicher Abdruck in Braun vor der Schrift. Tadelloses Exemplar mit vollem Rand.

55 Mutter ihr schlafendes Kind im Arme haltend. Guido px. Gandolfi del. Gandolfi u. B. sc. 4.
Abdruck in Braun. Linienstich.

56 Olivia and Sophia with Fortune teller. Eine Wahrsagerin mit einem Kind auf dem Rücken verkündet zwei jungen Mädchen die Zukunft. F. Bartolozzi correct.[d.] Kl.-Fol.
Abdruck in Braun.

57 Paulus Aemilius im Kreise seiner Familie. Angel. Kauffmann inv. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rot. In bester Erhaltung.

58 Pax Artium Nutrix. Die Göttin der Kunst von Amorette umschwärmt. B. West inv. 1787. Kl.-Fol.
Linienstich. Hübsches Blatt in vorzügl. Abdruck in Braun.

59 Perseus and Andromeda. G. B. Cipriani del. Fol.
Proof. Brillanter Abdruck in Braun, mit gerissener Schrift. Tadelloses Exemplar, mit vollem Rand.

60 Poesis Scientiarum Calcar. Allegorische weibl. Figur mit Amoretten. B. West inv. 1787. Fol.
Ganz vorzüglich in **Farben** gedruckt. Mit breitem Rand.

61 Preparation for the Masquerade. Brustb. einer jungen Dame, die Maske in der Rechten. Watteau px. 4.
Brillanter Abdruck in Braun.

62 Psyche going to dress. Psyche, dem Bade entsteigend. G. B. Cipriani del. Fol.
Open letter proof. Herrlicher Abdruck mit offener Schrift in Braun.

63 Rural Innocence. Ein kleines Mädchen mit Hut trägt in seinen Armen ein Schäfchen. S. Harding del. 4.
Reizendes Blättchen. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift.

64 Satirische Darstellung mit der Unterschrift: Spielt der alte Affe auch Joujou! Engrevet (sic) by Bartolozzi. 8.
Abdruck in Braun. Interessantes Blättchen.

65 Schlafende Nymphen und Amoretten. G. B. Cipriani inv. Qu.-Fol.
Ohne Inschrift; Abdruck in Braun.

66 The Spirit of a Child arriv'd in the Presence of the Almighty. Ein Engel, den Palmenzweig in der Rechten, mit einem Kinde gegen den Himmel schwebend. Rev. W. Peters px. Gr.-Fol.
Sehr hübsche Darstellung. Vorzüglicher Abdruck in Braun. Exemplar mit vollständig unbeschnittenem Rand.

67 The Sword, Rennes. Eine Scene im Gerichtssaal. W. Harding inv. Fol.
Brillanter Abdruck, vor der Schrift, in Braun punktiert. Figurenreiches und kostümlich interessantes Blatt.

68 Titelblatt zu Six Sonates pour le Clavecin . . . composée par J. Chr. Bach. G. B. Cipriani inv. Kl.-Qu.-Fol.
Linienstich. Sehr schönes Blatt in bester Erhaltung.

69 Venus. Ganz entblösst, knieend, ihr Haar kämmend. J. A. Minasi late pupil of Bartolozzi sc. Fol.
Prachtvoller Abdruck in **Farben** gedruckt, mit Rand.

70 Venus Sleeping. Nach Anibal Carrachi. John Boydell exc. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Mit vollem Rand.

71 Das Wasser und die Luft. Weibliche Figur in einer Muschel sitzend, von Delphinen gezogen und von Amor begleitet. — Weibliche Figur in einem Wagen sitzend und von einem Adler in die Lüfte gehoben. (G. B. Cipriani del. Fr. Bartolozzi sc.) Qu.-Fol.
Unvollendete Probedrucke und rein in **Farben** gedruckt. Von der allergrössten Seltenheit und interessante Specimens.

72 The Woodman. Vide Cowpers Task, Book V. Ganze Figur eines Holzhackers mit seinem Hunde zur Seite; hübsche Winterlandschaft. Barker px. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck dieses gut gestochenen Blattes. Exemplar mit vollständig unbeschnittenem Rand.

73 Venus und Amoretten. 2 Blatt. Cipriani del. Qu.-8.
Rotdrucke. Oval ausgeschnitten.

74 Cupido. Halbfigur, in der Rechten einen Pfeil, in der Linken einen Köcher haltend, in welchen die im Kindesalter dargestellte Psyche hineingreift. Guercino inv. Qu.-Fol.
Rotdruck. Vor aller Schrift, mit vollem Rand.

75 Mythologische Liebesscene. Darunter folgendes Distichon: Sed placidam Pueri etc. Basium 1. 8.

76 Convolut von 6 Blatt religiöse Darstellungen. Fol. u. Qu.-Fol.

77 Convolut von 7 Blatt verschiedene Darstellungen von Bartolozzi u. a. gestochen. Fol.

78 *Clive*, The Hon. Misses. Zwei Medaillonbildnisse reizender Kinder, jedes einen Hund haltend, auf ein. Blatt. A. Tonelli px. Qu.-4.
Proof! Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift in Braun. Tadellos.

79 ***Devonshire***, Her Grace the Dutchess of. Nach links sehend. Kniestück in Oval. (Lady D. Beauclerc px.) Publ. 1782 by John Boydell. 4.
Hübsches Damenbildnis.

80 *Duncannon*, Henrietta Frances Viscountess. Ganze Figur auf einem Sessel sitzend, ein Buch in der Hand. Drawn by Lavinia Countess Spencer. Publ. 1787. Fol.
In **Farben** gedruckt. Brillanter Abdruck in Linien- und Punktiermanier. Hübsches Damenbildnis in grossem, federngeschmücktem Hut.

Siehe die Abbildung.

81 Van *Dyck's* Wife, daughter of Earl Gowry. Van Dyck's Frau mit dem Kinde an der Brust. Ant. van Dyck px. 4.
Linienstich.

82 *Elliot*, Georg Aug., Lord Heathfield. Halbf. in Uniform. A. Poggi px. Fol.
Proof before letters. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit der Adresse in Nadelschrift. Abdruck in Braun.

83 *Georg IV.*, König von Hannover u. Grossbritannien, 1762—1830. Ganze Figur als Bogenschütze an eine Statue der Diana gelehnt. J. Russel px. publ. 1795. Gr.-Fol.
Proof. Brillanter Abdruck mit offener Schrift. Schönes Herrenbildnis.

84 *Haydn*, Mr. Music Composer. In einem Sessel vor dem Tische sitzend und komponierend. A. M. Ott px. publ. 1791. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck in Braun. Aeusserst seltenes Porträt.

85 *Juchen*, Martin van, Colonel en Commandeur der Stadt Wesel en onderhorrige fortressen. Kniest., im Hintergrund Ansicht der Stadt. A. Schouman del. Fol.

86 *Pisani*, Aloysius Eques. Et divi Marci Procurator. Halbf. in Tracht. Pellegrini px. 1793. Fol.
Hübsches Porträt, Abdruck in Braun.

87 *Wallis*, Miss. Schauspielerin. Ganze Figur im Parke, mit Aussicht von Bath. Drawn and engr. by F. Bartolozzi R. A. 1795. Gr.-Fol.
Open letter proof! Ganz brillanter früher Abdruck mit offener Schrift, dieselbe ist später viel grösser.

88 Dasselbe Blatt.
Ganz vorzüglicher Abdruck in Braun.
Siehe die Abbildung.

89 Porträt eines Herrn in Medaillon, gehalten von einer weinenden Frauengestalt, daneben zwei weinende Amoretten u. ein Hund. Qu.-Fol.
Seltenes Blatt vor aller Schrift.

## PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN.

90 L'Épouse indiscrète. — La Sentinelle en défaut. 2 Blatt. N. De Launay sc. 1771. Gr.-Fol. Boch. 21 u. 44.
Brillante Abdrücke mit A. P. D. R. Das erste Blatt ist sowohl kostümlich, als auch für Innendekoration sehr interessant.

91 Ji vais. — Quest-la. Junge Mädchen im Bette liegend. Galante Darstellungen. 2 Blatt. L. Marin sc. Kl.-Qu.-Fol. Boch. 26 u. 39.
Höchst seltene Blätter schön in Farben gedruckt.

92 Le leger Vêtement. Halbfigur eines Mädchen. Chevillet sc. Kl.-Fol. Boch. 28.
Ein liebliches Blättchen. Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

93 La pan toufle. Bonnet fec. Fol.
Freie Darstellung. In Sepia.

## LADY DIANA BEAUCLERK.

94 Bacchanalians. Eine Anzahl Amoretten mit Weintrauben in einer Landschaft. M. Bovi sc. and publ. 1801. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift, in bester Erhaltung. Punktiert.

## W. BEAUMONT.

95 Beauty. Junge Dame mit entblösster Brust im Bette sitzend. Oval. Publ. 1789 by W. Beaumont. Kl.-Fol.
Punktiert und rein in Farben gedruckt. Reizende Darstellung in bester Erhaltung.
Siehe die Abbildung.

## ISAAK BECKET.

96 Eine Dame am Tische sitzend, hinter derselben ein junger Mann. P. Tempest exc. Kl.-Fol.
Seltenes und frühes Schabkunstblatt. Mit dem Monogramm J B. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

97 The Dutch School. Das Innere einer holländischen Schule. Hemskerk px. J. Smith exc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck dieses frühen Schabkunstblattes, mit vollem Rand.

## LADY BEDINGFELD.

98 I have lost my way. Ein kleines Mädchen verirrt sich im Walde. Lady Bedingfeld del. Henry Richter sc. and publ. 1798. Fol.
Hübsches Blatt in Farben gedruckt, punktiert.

99 Dasselbe Blatt.
In bester Erhaltung. Abdruck in Braun.

## WILLIAM BEECHEY.

100 *Wellington,* Arthur, Herzog v. Brustbild. Geschabt von F. Tielker. Kl.-Fol.

## EDWARD BELL.

101 *Smith,* Sir William Sidney, engl. Admiral, stand in schwedischen und türkischen Diensten, war Gefangener in Paris, verteidigte 1799 St. Jean d'Acre gegen Napoleon, 1764—1840. Halbf. im Hintergrund die See. Chandler px. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck dieses schönen Herrenbildnisses. Geschabt.

## J. BENARD.

102 La reconnaissance du berger. In einer Landschaft, ein junger Mann bläst die Flöte, ein Mädchen tanzt. E. Danzel sc. Qu.-Fol.
Hübsches Blatt in Linienstich. In bester Erhaltung.

## J. H. BENWELL.

103 A St. James' Beauty. Gürtelbild eines reizenden jungen Mädchens mit interessantem Kopfputz. Boilet sc. 4.
Vorzüglicher Abdruck in Rot, punktiert.

104 Dasselbe. G. Zancon sc. Kl.-Fol.
Abdruck in Braun.

105 Maria. Ein Mädchen sitzt unter einem Baume, hält die Flöte unter dem Arm und ein Hündchen auf dem Schoss. F. Bartolozzi sc. 1792. 4.
Abdruck in Braun, punktiert. Hübsche Darstellung, in bester Erhaltung.

## JOSEPH BERNARD.

106 Die Geburt Christi. Nach Rembrandt. Fol.
**Kapitalblatt.** Probedruck vor der Schrift. Eines der frühesten französ. Schabkunstblätter.

## SAMUEL BERNARD.

107 Hirtin zu Pferd, ihre Herde treibend.
Schönes und frühes Schabkunstblatt.

## PIERRE GABRIEL BERTHAULT.

108 Vue intérieure de Paris. Représentant le port au blé depuis l'extremité de l'ancien Marché aux veaux jusqu'au Pont Notre-Dame. Dess. par le Chev. de l'Espinasse en 1782. Les Figures à l'eauforte par Duplessis Berteaux. 1785. Gr.-in-Fol.
Mit hübscher Staffage und kostümlich höchst interessant.

## PIETRO BETTELINI.

109 Aminta. (S. Tassos Aminta ac. V.) Ein Jüngling an einem Felsen sitzend wird von einem Mädchen aus dem Schlafe geküsst. Zur Seite Amor. G. B. inv. et sculpt. Fol.
Schönes und vorzüglich in **Farben** gedrucktes Blatt, punktiert. In sehr guter Erhaltung.

110 Innocence with Fidelity. Ein kleiner Knabe versucht auf seinem Hunde zu reiten. P. Bettelini del. et sc. 4.
Niedliche Darstellung.

111 *Storacce*, Sra., Sängerin und Schauspielerin in London. Brustbild mit grossem, blumengeschmücktem Hut. Bettelini del. et sc. 4.
Braun punktiert. Ein anmutiges Damenbildnis in bester Erhaltung.

## F. C. BIERWEILER.

112 *Seetzen*, U. J., russ. kaiserl. Kammerassessor und Doktor, geb. 1767. Nachrichten aus London zufolge, auf Befehl des Imams von Sana im September 1811 vergiftet, und gest. zu Taes, im 9. Jahre seiner Entdeckungsreise. Brustb. E. C. Dunker gem. Fol.
Sehr seltenes Schabkunstblatt.

## WILLIAM ROBERT BIGG.

113 Birth Day Present to Old Nurse. — Health and Sickness. Kinder beschenken ihre alte Amme zum Geburtstag. — Eine Frau bekommt von einem Mädchen frische Eselsmilch gereicht, während ein Kind auf einem der Tiere reitet. 2 Blatt. Th. Gaugain sc. Gr.-Fol.
Zwei schöne dekorative Blätter in Punktiermanier. Gerahmt.

114 Black Monday or the Departure for School. Die Abreise der Kinder nach Schluss der Ferien. John Jones sc. Gr.-Qu.-Fol.
Schönes, figurenreiches Schabkunstblatt.

115 The Parent restor'd or the Blessings of Peace. Der vom Krieg heimkehrende Vater wird von der ganzen Familie freudigst empfangen. W. Nutter sc. Fol.
Ganz vorzüglich in **Farben** gedruckt, punktiert. Hübsche Familienscene.

116 The Sailor Boy's Return from a prosperous Voyage. Der heimkehrende Matrose. T. Gaugain sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsches Blatt in Punktiermanier. Guter Abdruck in Braun.

117 The stray'd Favorite restored. Drei Knaben bringen einen Hund zurück, vor der Thüre steht die Mutter mit drei Mädchen, die sich mit dem wiedergefundenen Liebling freuen. Thos. Hellye sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsche Darstellung in Punktiermanier. Vorzüglicher Abdruck, ein Stückchen des linken Randes ist eingesetzt.

118 Sunshine. — Rain. Ein kleines Mädchen unter Bäumen hingestreckt, lässt sich von der Sonne ins Antlitz scheinen, ein Kätzchen liegt auf dem Schosse. — Wohl dasselbe kleine Mädchen unterwegs vom Regen überrascht; es hat über sich seinen Rock und über den kleinen Hund, den es trägt, seinen Strohhut gestülpt. 2 Blatt. J. Ogborne sc. Fol.
Zwei reizende Darstellungen. Gute Abdrücke, punktiert.

119 A Village Girl gathering Nuts. — A Cottage Girl shelling Pease. Ganze Figur eines jungen Mädchens, Nüsse pflückend. — Ein reizendes Mädchen sitzt vor dem Hause und schält Erbsen. 2 Blatt. P. W. Tomkins sc. Gr.-Fol.
Abdruck in Braun, punktiert. Reizende Darstellungen in bester Erhaltung mit unbeschnittenem Rand.

120 The Stormy Night, a wife waiting the return of her husband. — The Morning after the Storm, the husband's return. 2 Blatt. W. Ward sc. publ. 1798. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglich in Farben gedruckte Schabkunstblätter in bester Erhaltung. Sehr hübsche, figurenreiche Familienscenen.

## LOUIS BINET.

121 La Solitude agreable. — Le Chasseur. 2 Blatt. Dugast sc. Fol.
Kostümlich interessante Blätter.

## HENRY BIRCHE.

122 Who would not be good to look so lovely. — Who would be naughty to look so ugly. Ein braves und ein böses Kind. Zwei Blatt. Thos. Duchée px. Fol.
Sm. p. 60. Weigel vermutet, dass R. Earlom unter diesem Namen für den Verlag v. B. B. Evans gearbeitet hat. Schöne Blätter in Schabkunst. Vorzügl. Abdrücke mit unbeschnittenem Rand

## THOMAS BLACKMORE.

123 Man in cloak. Halbfigur eines Mannes mit Mantel, die linke behandschuhte Hand auf den Degen gestützt. Ant. van Dyck px. Fol.
Sm. 6. Brillantes Schabkunstblatt vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. In tadelloser Erhaltung.

## ABRAHAM BLOOTELING.

124 Ecce homo. Kl.-8. Wessely 62.
Geschabt, wie alle folgenden Blätter. Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Dieses Blättchen ist von der grössten Seltenheit, da unbezeichnet.

125 St. Petrus. Moreels px. Fol. W. 64, I.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.

126 Dasselbe Blatt. Rand angesetzt.

127 St. Paulus. A. van Dyck px. Fol. W. 65, I.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit breitem Rand.

128 Die heil. Magdalena. A. van Dyck px. 4. W. 66.
Vorzügl. Abdruck mit Rand.

129 Die Versuchung des heil. Antonius. Camilo Prochacino del. Fol. W. 68.
Ganz brillanter Abdruck mit Rand.

130 Dasselbe. Aufgezogen.

131 Die gefesselte Andromeda. Monogr. Fol. W. 78.
Gefaltet gewesen, daher aufgezogen.

132 Herkules beim Janustempel. G. Lairesse px. Fol. W. 80, I.
Ganz brillanter Abdruck im ersten Zustande. Mit vollem Rand.

133 Der lachende Knabe mit dem Krauskopf. Hüftbild. Drost px. 4. W. 107.
Ganz brillanter Abdruck mit Rand.

134 Das Mädchen mit dem Hunde. (Tizians Tochter Lavinia?) Fast Kniest. Tizian inv. 4. W. 115.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

## GABRIEL BODENEHR.

135 Jupiter und Anthiope. C. Vanloo px. Qu.-Fol.
Geschabt. Gefaltet gewesen. Freie Darstellung.

## LOUIS LEOPOLD BOILLY.

136 Prend ce Biscuit. Ein junges Mädchen reicht einem Jüngling ein Biscuit nebst Glas Wasser. G. Vidal sc. Roy.-Fol.
Hübsches Blatt im Empiregeschmack.

137 La Solitude. — La Précaution. Ganze Figuren junger Mädchen. 2 Blatt. L. Tresca sc. Kl.-Fol.
2 hübsche, kostümlich interessante Blätter in Farben gedruckt.

138 *Bonaparte*, premier consul de la République Française, en buste. Gravé par Levachez; au-dessous, dans la tablette, la revue du quintidi, eau-forte de Duplessis-Bertaux. Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Herrliches Schabkunstblatt und eines der kostbarsten Napoleon-Porträts.

## JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

139 La Soirée Villageoise. Die Bauernfamilie vor dem Kamine, Komposition von 13 Figuren. D. B. 1800. Qu.-Fol.
R. 7. B. 15. Hübscher Abdruck mit Rand.

## ANTON BOIZOT.

140 La France Républicaine. Ouvrant son Sein à tous les Français. Brustb. A. Clement sc. Fol.
Schönes Blatt, rein in Farben gedruckt.

## WILLIAM BOND.

141 The Soldiers Reward. — The Return of the Grenadier to his wife and family. Die Belohnung des tapferen Soldaten. — Der heimkehrende Soldat. 2 Blatt. H. Singleton und J. Eckstein px. Gr.-Fol.
Zwei sehr hübsche Gegenstücke, rein in **Farben** gedruckt. Aussergewöhnlich gute und reine Farbdrucke in bester Erhaltung, punktiert.

## LOUIS BONNET.

142 Bazile et Laurette. — Bazile et Luzy. 2 Blatt. Aubris del. Fol.
Vorzüglich in **Farben** gedruckte Blätter in sehr guter Erhaltung.

## ANTOINE BOREL.

143 Le Bourgeois maltraité. Streit im Wirtshaus. J. B. Moret sc. Kl.-Fol.
Seltenes Blatt. Ganz vorzüglich in **Farben** gedruckt.

144 L'Indiscretion. Ein Mann überrascht eine junge Frau bei der Toilette. Dequevauvillier sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck dieses pikanten Blattes; auch für Innendekoration sehr interessant. Schönes und sehr seltenes Blatt.

## S.-D. BOSIO.

145 Le Collin Maillard. — La Main Chaude. — Les quatre Coins. — Le Volant. Vier Blatt. Spiele im Freien, jedes Blatt mit 5 jungen Damen in hübschen Empirekostümen. Kpfr. Qu.-Fol.
Hübsche Blätter in **Farben**, in bester Erhaltung. Sehr interessante u. seltene Folge.

## FRANÇOIS BOUCHER.

146 La baigneuse surprise. Ein badendes Mädchen von einem Herrn überrascht. J. Daullé sc. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schönes Blatt in brillantem Abdruck und bester Erhaltung. Dédié à Madame de Pompadour Dame du Palais de la Reine.

147 Dasselbe Blatt. Der Rand angesetzt.

148 Le Fleuve Scamandre. In einer Landschaft entkleidet sich ein junges Mädchen, um ins Bad zu steigen und wird dabei von einem jungen Mann belauscht. De Larmessin sc. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

149 Jupiter et Calisto. R. Gaillard sc. Qu.-Fol.
Linienstich. Schöner Abdruck mit unbeschnittenem Rand.

150 Nymphen im Bade. — Schäfer und Schäferin. (Demarteau sc.?) 2 Blatt. Fol.
Zwei hübsche Rotdrucke in Kreidemanier.

151 2 Blatt Nymphen in ovaler Einfassung. Demarteau sc. Kl.-Qu.-Fol.
Zwei reizende Darstellungen in Kreidemanier. In zwei **Farben**.

152 Silvie fuit le loup qu'elle a blessé. Ein junges Mädchen vor einem Wolfe fliehend. L. S. Lempereur sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Stiches.

153 Les Villageois à la pêche. Ein junges Mädchen und ein junger Mann angeln. R. Gaillard sc. Gr.-Fol.
Linienstich. Sehr schönes Blatt in vorzügl. Abdruck mit vollem Rand.

154 II^e. Vue de Fronville. W. W. Ryland sc. Qu.-Fol.
Prachtvolle Landschaft. In bester Erhaltung.

155 Ein Mädchen und ein Knabe mit einem Vogel spielend. Demarteau sc. Kl.-Fol.
In roter Kreidemanier.

156 Ninette. — Ein junges Mädchen eine Platte auftragend. — Ein fischender Knabe. 3 Blatt. Demarteau l'Ainé sc. 4.
In roter Kreidemanier.

## FR. BOUCHER ET J. B. HUET.

157 Hercule et Omphale. — Jupiter et Danae. (Demarteau sc.) Qu.-Fol.
In drei Kreiden. Galante Blätter, gerahmt.

## SIR FRANCIS BOURGEOIS.

158 Children at their Mother's Grave. Der Vater mit seinen fünf kleinen Kindern am Grabe der Mutter. John Ogborne sc. Gr.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt und in der bestmöglichsten Erhaltung.

## MARIANO BOVI.

159 Dian. Brustbild eines jungen Mädchens. J. B. Cipriani del. Fol.
Herrliches Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck in Braun. Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

## CARINGTON BOWLES.

160 The fond Doves. Zwei junge, hübsch gekleidete Mädchen sehen zwei sich liebkosenden Tauben zu. Printed for Carington Bowles. Fol.
Brillantes Schabkunstblatt in bester Erhaltung. Kostümlich äusserst interessantes Blatt.

161 The Victim. Eine Frau bringt einem alten kranken Mann ein junges Mädchen zu, wofür sie eine gefüllte Börse erhält. John Collet px. Publ. 1780. Fol.
Schabkunstblatt; kostümlich hochinteressant.

162 Out of Place. In einem Zimmer, wo die Unordnung sehr gross, sitzen zwei junge Leute mit missvergnügten Gesichtern, während die Hauswirtin ihnen die Rechnung überreicht. Printed for and sold by Carington Bowles, publ. 1784. Fol.
Schabkunstblatt, karikaturenhaft ausgeführt.

## JOHN BOWLES.

163 Correspondence. Receiving Intelligence. Ein Mädchen sitzt an einem Tische und liest beim Kerzenlicht einen Brief. Printed for John Bowles. Fol.
Ein schönes und vorzügliches Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

## RICHARD BOWYER.

164 *Salisbury*, Mary Marchioness of, daughter of Marquis Downshire. Gürtelbild, ein Hündchen streichelnd. Caroline Watson sc. Kl.-Fol.
Punktiert. Ausserordentlich fein gestochenes Blättchen, gleich einer Miniature. Ein Damenbildnis von grossem Liebreiz. In tadelloser Erhaltung.

## JOHN BOYDELL.

165 *Wenman*, Jane, Daughter of Lord W. Kniest. A. van Dyck px. Fol. Geschabt.

## JOH. CHR. BRAND.

166 Kaiser Joseph II. zu Pferde mit seinen Prinzen und Generalen. 8 Personen zu Pferde zur Parade reitend. Peint à Vienne par J. Chr. Brand 1779. Chr. de Mechel sc. Qu.-Fol.
Schön gestochenes Blatt in brillantem Abdruck. Selten.

## MME. BRETON.

167 Le Midi. Eine junge Frau und ein Mann auf einem Ruhebett sitzend. Kpfr. 4.
Hübsches Blättchen mit vollem Rand.

## ALEXANDRE BROWNE.

168 *Sidney*, Henry, son of Robert Earle of Leicester. Ganze Figur in Landschaft, einen Hund zur Seite. P. Lely px. Fol. Sm. 35.
Sehr frühes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck. Von grösster Seltenheit.

169 Hinter einer Fenstereinfassung, welche mit Laubwerk umwachsen ist, macht ein kleiner Knabe Seifenblasen, dahinter die Dienerin mit dem Schosshunde. F. v. Mieris px. Sold by Alex. Browne. 4.
Reizendes Blatt, nach dem berühmten Bilde im Haag. Vorzüglicher Abdruck eines frühen und seltenen englischen Schabkunstblattes.

## JAN VAN DER BRUGGEN.

170 Halbfigur eines Kriegers. Unbezeichnet. 4.
Geschabt wie die folgenden Blätter.

171 Ein lachender Bauer. VB (Monogr.) 4.
Seltenes und nirgends citiertes Blättchen. Gefaltet gewesen.

172 Junger Mann, welcher sich mit einem am Tische sitzenden Mädchen neckt. Im Hintergrunde eine alte Frau. Fol.
Ganz unbekanntes Blatt mit Monogramm.

173 Die Goldwägerin oder die Geizigen. VB. Fol.
Vorzügl. Abdruck mit Rand. Aufgezogen.

174 Drei Personen um ein Fass herumsitzend, rauchend u. trinkend. Eine vierte Person erscheint unter der Thüre des Hauses. Mit dem Monogramm VB. Kl.-Fol.
Sehr seltenes, unbekanntes Blatt.

175 Der Zahnarzt. D. Teniers px. Fol.
Ohne Grund aufgezogen. S. dies. Darstellg. v. Gole.

176 Cupido u. Psyche auf dem Ruhebette. J. VB. Qu.-Fol.
Vorzügl. Abdr. mit Rand.

## NICOLAS DE BRUYN.

177 2 Blättchen mit Vögel. Hübsche Abdrücke.

## ADAM BUCK.

178 Spring. — Autumn. Ein junger Mann u. ein Mädchen auf freiem Felde, säend. — Zwei Mädchen, Trauben pflückend. 2 Blatt. J. B. Roberts sc. Kl.-Fol.

Punktiert und in Farben gedruckt. Sehr seltene Blätter, welche gleichzeitig als Vorlagen für Bemalung von Porzellanteller gedient haben.

## HENRY WILLIAM BUNBURY.

179 Paysanne de la Maurianne. — Fille de Montmelian. Ein Mädchen mit zwei Kindern in einer Landschaft. — Ein Mädchen im Freien, ein Instrument spielend. 2 Blatt. W. Dickinson u. C. Knight sc. Fol.

Sehr schöne Blätter, vorzügliche Abdrücke in Braun, in tadelloser Erhaltung. Punktiert.

180 The Songstress. Kniestück. Ein Mädchen, sitzend, in den Händen ein Notenheft. Publ. 1782 by J. R. Smith. Fol.

Hübsches Blatt, vorzüglicher Abdruck in Braun, in tadelloser Erhaltung.

181 Susan. — Buxoma. Ein junges Mädchen Hühner fütternd. — Ein junges Mädchen Wasser tragend. 2 Blatt. Dav. Weiss sc. Fol.

Zwei reizende Blätter, vorzüglich in Farben gedruckt, punktiert.

## JACQUES-PHILIPP CARÊSME.

182 Weibliche und männliche Bacchanten und Amoretten. 2 Blatt. Demarteau sc. Kl.-Qu.-Fol.

Reizend schöne Blätter in zwei Farben. Kreidemanier. Etwas freie Darstellungen.

## LOUIS DE CARMONTELLE.

183 Pas de Deux tiré du second Acte de l'opéra de Silvie: Exécuté par Mr. Dauberval u. Mlle Allard. Ganze Figuren in einer Waldlandschaft. J. B. Tilliard sc. Qu.-Fol.

Sehr guter Abdruck. Kostümlich hoch interessant.

184 Vue d'un jardin Chinois aux Environs de Kinkitao. Mishault sc. Qu.-Fol.

Koloriert. Mit interessanter carrousselartiger Darstellung.

## CARICATUREN.

185 John am I draggled. Kontrast zwischen einer dicken Frau und einem dünnen Mann. Publ. 1793. Qu.-4.

In Farben. Höchst interessante Geschäftskarte mit folgendem Text: Publ. Jany. 1793 by S. W. Fores No. 3 Piccadilly who has again opend his Caricature Exhibition Room to which he has recently added several new and old Sub. at 1 Shilling.

186 Caricatur auf General Lafayette. La constitution fustige les contre-révolutionnaires avec le droit de l'homme; le Général La Fayette commande l'armée. Anon. Kpfr. Qu.-Fol.

Koloriert.

## GEORGE CARTER.

187 Immortality of Garrick. Garrick von zwei Engel gegen Himmel getragen, rechts zahlreiche Porträts berühmter Schauspieler und Schauspielerinnen. The landscape engr. by S. Smith, the figures engr. by Caldwell. Gr.-Qu.-Fol.

Hübscher Abdruck mit offener Schrift.

## MICHEL ANGE CHALLE.

188 Le Bât. Galante Darstellung im Innern eines Ateliers. Illustr. zu La Fontaine's Fabeln. Anon. Kpfr. Kl.-Fol.

189 Le repos interrompu. Auf dem Ruhebett liegt eine junge Dame, welche ganz entblösst ist, sie winkt Hund und Katze, welche sich anfeinden. Vidal sc. Qu.-Fol.
Sehr schönes Aquatintablatt in vorzügl. Abdruck.

190 *Christoph Colomb.* Im Vordergrund steht Christoph Columbus in Ketten und wird von seinen Angehörigen begrüsst, Volk und Militär stehen herum. Im Hintergrund das Meer mit dem Schiffe, welches den Entdecker zurückgebracht. Vidal sc. Gr.-Fol.
Seltenes Blatt in frühem Abdruck und in bester Erhaltung.

## CHALLIOU (à Paris chez).

191 La fille angageante. Ein junges Mädchen auf dem Sopha sitzend umfasst zärtlich ihren Geliebten. 4.
Reizende Darstellung in vorzüglichem Abdruck in **Farben**. Kostümlich sehr interessantes Blättchen.

## CHARPENTIER.

192 Offrande à l'Amour. Ein junges Mädchen bringt Amor ein Opfer dar. Mariage sc. Fol.
In **Farben** gedruckt. Hübsches Blatt, punktiert.

## LOUIS-CHARLES CHATEAU.

193 Le premier Baiser de l'Amour. Nlle. Heloise Tom. I. Lettre XIV. Kl.-Fol.
Kostümlich interessant.

## JOHANN BAPTIST CIPRIANI.

Siehe auch unter Bartolozzi.

194 Brustbild des Künstlers. Rigaud px. Rich. Earlom sc. Fol.

195 Cephalus and Procris. Kephalos tötet sein Weib Prokris mit dem nie fehlenden Speer. R. S. Marcuard sc. F. Bartolozzi direx. publ. 1785. Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck, rein in **Farben** gedruckt, punktiert.

196 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift in Braun. In tadelloser Erhaltung mit Rand.

197 Clytia. Brustbild eines jungen Mädchens. A. Zoffanota sc. Fol.
Sehr schön in **Farben** gedruckt.

198 Comédie. Allegorische tanzende Frauengestalt mit Maske u. Stab in Händen, umgeben von Amoretten. (G. B. Cipriani del.) Ruotte sc. Fol.
Hübsches Blatt in **Farben** gedruckt. In bester Erhaltung.

199 La Composition et l'Etude. Allegorische weibl. Figur mit Musikinstrument, umgeben von zwei Amoretten. R. S. Marcuard sc. 4.
Proof. Punktiert und in **Farben** gedruckt. Brillanter Abdruck vor der Schrift. Reizende Komposition.

200 Constancy. Gürtelbild eines jungen Mädchens. Fr. Bartolozzi sc. 4.
Reizendes Blättchen in bester Erhaltung. Fein in **Farben** gestochen, punktiert.

201 Music. — Painting. Allegorische weibl. Figur mit Musikinstrument. — Allegorische weibliche Figur, malend. Beide umgeben von Amoretten. 2 Blatt. R. S. Marcuard sc. 4.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Braun punktiert.

202 Thalia. Eine weibliche Figur, den Oberkörper entblösst, zur Seite Amor mit einer Maske. W. W. Ryland sc. Kl.-Fol.
Brillanter Farbstich in tadelloser Erhaltung.

203 Venus in einem Wagen sitzend, von Amoretten gezogen, ein Amor bekränzt sie und die drei Grazien überbringen Blumen. Hübsches Blatt in Oval, vor aller Schrift. Qu.-4.
Hübscher Abdruck vor aller Schrift, Braundruck.

204 Zeichenkunst, dargestellt durch ein junges Mädchen, in Halbfigur. Bovi sc. 1797. Kl.-Fol.
In Farben gedruckt, punktiert. Reizendes Damenbildnis, ohne Rand.

205 Zemire. Gürtelbild eines jungen Mädchens. H. Sintzenich sc. 1781. Fol.
Ganz brillanter Abdruck in Farben in einer Vollkommenheit, wie er in deutschen Arbeiten nicht häufig vorkommen dürfte. In tadelloser Erhaltung mit vollem Rand.

206 Hüftbild eines jungen Mädchens in grossem Hut. Rd. Earlom sc. Fol.
Eines der anmutigsten Blätter der englischen Schule des XVIII. Jahrhunderts in prachtvollem Abdruck in zwei Farben, von tadelloser Frische und mit breitem Rand. Höchst selten!

207 Apollo. Brustbild. R. Earlom sc. Fol.

208 Boys and Blind-Man's Buff. R. Earlom sc. Qu.-Fol.

209 Brustbilder junger Mädchen. — Weibliche Figur an eine Urne gelehnt. 2 Blatt. R. Earlom sc. Qu.-Fol. und Fol.
In zwei Farben gedruckt.

210 The Element of Fire. — The happy Family. 2 Blatt. R. Earlom sc. Fol.
In zwei Farben gedruckt.

211 Hercules. — Minerva. 2 Blatt. Ganze Figuren. F. Legat sc. Fol.

212 Urania. — Spring. 2 Blatt. R. Earlom sc. Fol.
Aquatintablätter, Abdruck in Braun.

213 A Collection of Prints after the Sketches and Drawings of the late celebrated G. B. Cipriani. Engraved by Rich. Earlom. 10 Blatt daraus.

214 10 Blatt aus derselben Folge.

215 8 Blatt aus derselben Folge.

## CLAIRE OBSCURES.

216 *Fantuzzi, A. oder Antonio da Trento.* Ein nackter vom Rücken gesehener Mann, sitzend. Hinter ihm bemerkt man die Büste einer Frau. Nach Parmesan. Kl.-Fol.
Bartsch T. XII. p. 148 No. 13. Mit zwei Platten gedruckt.

217 *Goltzius,* Heinrich. Die Göttin der Nacht auf ihrem Wagen, welcher von Fledermäusen gezogen wird, rückwärts auf dem Wagen der Schlaf, dargestellt durch eine schlummernde Frau, die mit Mohn bekränzt ist. Oval. Fol.
Bartsch T. III. p. 73 No. 237. Sehr hübscher Abdruck in Clair obscure. Mit 3 Platten gedruckt.

218 *Jackson,* J. B. Sechs Heilige, nach Tizian. J. B. Jackson del. et sc. 1742. Gr.-Fol.

219 *Vicentini,* Gius. Nicolo. Herkules erwürgt den Neméischen Löwen. Nach Raphael. Kl.-Fol.
Bartsch T. XII. p. 119 No. 17. Mit zwei Platten gedruckt.

## JACOB FRIEDRICH DE CLERK.

220 *Jacobé,* Jean. Professeur de l'Académie Royal des beaux Arts à Vienne. Peint par F. Oellenhainz. Fol.
Brillanter Abdruck dieses vorzügl. Schabkunstblattes.

## GEORGE CLINT.

221 *Foote,* Miss, as Maria Darlington. Halbf., die Haare mit Blumen geschmückt. C. Picart sc. Fol.
In Farben gedruckt, punktiert. Brillanter Abdruck vor aller Schrift und in der besten Erhaltung.

## COIFFUREN & COSTUME.

222 Cahier des Costumes Français 10e Suite de Coiffures à la mode en 1781. 4 Blatt mit 56 Brustbildern junger Damen mit interessanten Coiffuren und Hüten. à Paris chez Esnault et Rapilly. Fol.
Sehr seltene Blätter.

223 Le Bon Genre. N° 73 et N° 74. Costumes anglais et français. — L'Egoïsme personnifié. 2 Blatt. Qu.-Fol.
Amüsante und kostümlich sehr interessante Blätter, schön altkoloriert.

224 Le Bon Genre N° 62. Les Vapeurs ou le jour des Mémoires. Fol.
Amüsantes Blatt, schön altkoloriert.

## ADRIAN COLLAERT.

225 4 Pferde, im Hintergrund Landschaft mit Gebäuden. — 3 Kameele mit ähnlichem Hintergrunde. 2 Blatt. Qu.-4.

## JOSEPH COLLYER.

226 *Mara,* Elisabeth, geb. Schmeling, bed. Sängerin, Violinvirtuosin, 1749 bis 1833. Halbf. als Armida. P. Jean px. Fol.
Sehr hübsches Damenbildnis in Punktiermanier.

## JOHN CONDÉ.

227 *Hilligsberg,* Mdlle., Tänzerin, 18. Jahrhundert. Ganze Figur in Männerkostüm im Ballet »Le jaloux puni«. H. de Janvry del. London, publ. 1794. Fol.
Proof! Brillanter Abdruck vor aller Schrift in tadelloser Erhaltung. Reizende Darstellung, punktiert.

## R. CORBOULD.

228 Timber Carriage. — Village Milk Girls. Landschaften mit figürlicher Staffage. 2 Blatt. P. Dawe sc. Gr.-Qu.-Fol.
Zwei hübsche Schabkunstblätter, rein in Farben gedruckt. In bester Erhaltung, in alten Goldrahmen

## L. J. COSSE.

229 The family distress occasioned by the loss of a Child. — The family's happiness restored by their Child return. 2 Blatt. Directed by L. Schiavonetti. Engr. by M. Place, publ. 1798. Gr.-Qu.-Fol.
Zwei hübsche, figurenreiche Blätter. Brillant in Farben gedruckt und von grösster Frische. Punktiert.

230 The holy family. A. del Sarto px. Gr.-Fol.
In Punktiermanier. Sehr schöner Abdruck des grossen und schönen Blattes in bester Erhaltung.

## RICHARD COSWAY.

231 L'Allegro. Ein junges Mädchen, in hübschem Kostüme mit grossem Hute, vor einem Baume sitzend, ein Buch in der rechten Hand. C. Josi sc. Kl.-Fol.
Reizendes Damenbildnis in vorzügl. Abdruck. Punktiert wie die folgenden Blätter.

232 Harmonia. Ein Engel in weiblicher Gestalt auf Wolken schwebend hält eine Lyra in der Hand. Anty. Cardon sc. publ. 1798 by Ackermann. Fol.
Anmutige Darstellung. Vorzüglicher Abdruck rein in Farben gedruckt. In bester Erhaltung mit vollem Rand.

233 Music has charms .... Amor ein Instrument spielend, daneben liegt ein Löwe. P. Bettelini sc. publ. 1785. Qu.-4.
Reizendes Blättchen. Vorzüglicher Abdruck in Rot. Mit vollem Rand.

234 Study. — Instruction. Ein Mädchen lesend, ein Hund zur Seite. — Ein Mädchen unterrichtet ein kleines Kind im Lesen. R. Cosway del. Publ. by R. Ackermann 1802. 2 Blatt. Kl.-Fol.
Hübsche Blätter, leicht in Farben.

235 Venus disuades Adonis from Hunting. Venus liegt entblösst auf dem Rasen und hält Adonis umschlungen, Amor daneben. G. Blake sc. publ. 1787. Qu.-4.
Seltenes Blättchen, tadelloses Exemplar.

236 Ein junges Mädchen in Gedanken. Fast ganze Figur, an Felsen gelehnt und ins Meer hinausblickend. Abdruck vor aller Schrift. Fol.
Brillanter erster Abdruck, vor aller Schrift. Reizendes Blatt in tadelloser Erhaltung.

237 The portrait of a Grecian Lady. (Mrs. Baldwin.) Ganze Figur in griechischer Tracht, die Tamburine in der Hand und tanzend. F. Bartolozzi sc. Fol.
Schön in Farben gedruckt. Reizendes Damenbildnis in sehr gutem Abdruck.

238 *Charlotte Augusta,* Princess. Daughter of their Royal Highnesses the Prince and Princess of Wales, born Jan^y^ 7^th^ 1796. Das Kind schläft in der Wiege, ein Löwe hält Wache. F. Bartolozzi sc. publ. 1797 by F. Bartolozzi. Fol.
Brillanter früher Abdruck mit offener Schrift in Braun.

239 *Cosway*, Maria. Knieend. Reizendes Mädchenbildnis in grossem Hut. F. Bartolozzi sc. 4.
Brillanter Abdruck in Braun.

240 *Czartoryska,* Izabella. Ganze Figur auf einer Terrasse stehend, ein Spitz liegt zu den Füssen. G. Testolini sc. publ. 1791. Fol.
In Farben gedruckt. Brillanter Abdruck dieses reizenden Damenbildnisses. In vorzüglicher Erhaltung.
In Farben gedruckt ist dieses Blatt von ausserordentlicher Seltenheit.

241 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck in Braun.

242 *Erskine,* The Honble. Thomas, Lord Chancellor and created Baron Erskine 1806, 1750—1806. Br. in Medaillon. W. Sharp sc. Publ. 1791. Kl.-Fol.
Proof. Brillanter erster Abdruck vor vielen Arbeiten, die Schrift gerissen. Tadelloses Exemplar. Linienstich.

243 *Georg IV.,* König von Hannover und Grossbritannien, 1762—1830. Ganze Figur in reicher Ordenstracht. (In der Art R. Cosway's.) Freschi sc. Publ. 1812 by Edw. Orme. Kl.-Fol.
Hübsches Porträt, rein in Farben gedruckt. Brillanter Abdruck vor dem Namen des Dargestellten.

244 *Kosciuszko,* General Thaddeus. Ganze Figur, auf dem Sopha liegend. Ant. Cardon sc. Qu.-Fol.
Hübsches und seltenes Bildnis, vorzügl. Abdruck in Braun. Ohne Rand.

245 *Lyttelton,* The Rt. Honble. Elizabeth Dowager Lady, ob. 1795. Halbfigur in Häubchen. Charles Townley sc. and publ. 1796. 4.
Tadelloses Exemplar in vorzügl. Abdruck.

246 *Manners,* Lady. Gürtelbild in Oval. J. Condé sc. 8.
Reizendes Blättchen.

247 *Sefton,* Lady. Ganze Figur, den rechten Arm auf eine Brüstung gelegt. W. Dickinson exc. Kl.-Fol.
In Farben gedruckt. Ein reizendes Frauenbildnis in vorzüglichem Abdruck, nur mit den Künstlernamen.

248 *Tarleton,* Bannaster, entered the cavallery, and served with much distinction in the American War. Br. C. Townley sc. 1782. 4.

249 *Townshend,* Ann Marchioness. Ganze Figur, auf einer Terrasse stehend, in den Haaren trägt sie Federnschmuck. G. Hadfield sc. Fol.
Brillanter Abdruck dieses reizenden Damenporträts. Punktiert.

## F. COUTELLIER.

250 *Bertinazzi,* Carlin, reçu à la Comédie Italienne en 1741. Br. in Oval als Hanswurst. A Paris chez Mondhare. 4.
Hübsches Blatt in Farben, sehr gut erhalten.

251 *Colombe,* Aline, ital. Sängerin in Paris. Br. oval. 1773. 4. Rund.
Höchst seltener Farbstich.

252 *Ollivier,* Melle. De la Comédie française. Brustbild in einer Herrenrolle, mit Federnhut. Coutellier del. et sc. 4.
Reizendes Blatt, brillant in Farben gedruckt und sehr fein ausgeführt.

## CHARLES COYPEL.

253 Amor als Geistlicher lehrt vier Mädchen die Kunst zu lieben. Lépicier sc. 1780. Fol.

## DOMENICO CUNEGO.

254 *Friedericke Charlotte,* Prinzessin von Preussen. Ganze Figur, im Garten. C. Cunigham px. Publ. 1787. Gr.-Fol.
Sehr schönes Damenbildnis. Vorzüglicher Linienstich in bester Erhaltung.

## DAVESNES.

255 La coquette Sophie. Brustbild eines jungen Mädchens in Oval. Voyés jr. sc. Fol.
Sehr anmutiges Blatt.

## GEORGE DAWE.

256 Their Royal Highness Princess Charlotte and Prince Leopold of Saxe Coburg, & in their box at Covent Garden Theatre. Drawn by command of her Royal Highness by George Dawe, Esq. R. A. and engr. with permission by W. T. Fry. Gr.-Fol.
Brillanter »Proof.« Schönes und höchst interessantes Blatt, vorzüglich in Farben. Geschabt.

## JOHN DEAN.

257 *Caulfield,* William. Halbfigur eines Jungen in einer Landschaft, auf der rechten Hand trägt er einen Papagei. J. Russell px. Publ. 1777 by Jo. Dean. Fol. Sm. 4, I.
Geschabt. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift. Proof! Tadelloses Exemplar dieser lieblichen Darstellung.
Siehe die Abbildung.

## LOUIS PHILIBERT DEBUCOURT.

258 Heur et malheur ou la crouche cassée. — L'Escalade ou les adieux du matin. Ein junger Mann kniet vor einem jungen Mädchen, welches an eine Fontaine gelehnt ist. Beide betrachten den zerbrochenen Krug. — Ein junger Mann, im Begriffe über die Mauer zu steigen, küsst nochmals das Mädchen, das er im Arme hält. Peint et gravée par Debucourt 1787. 2 Blatt. Fol. Fenaille No. 12 u. 13
Abdrücke in Farben von ausserordentlicher Frische. Diese zwei gracieusen Blätter sind von der allergrössten Seltenheit. Die beiden Blätter sind in Passpartout, haben auf allen Seiten Rand, von dem Titel ist nur die erste Zeile sichtbar.
Siehe die Abbildungen.

259 Exercice de Franconi. No. 2. Cirkusreiterin. Charles Vernet sc. Qu.-Fol. F. 180.
Hübsches Blatt in Aquatinta. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten!

260 La Marchande de Saucisse. Die Wurstverkäuferin. C. Vernet px. Fol. F. 363.
In Farben, geschabt.

261 Cheval arabe conduit par un Mameluck. — Cheval russe conduit par un Cosaque. — 2 Blatt nach Carle Vernet. Qu.-Fol. Fen. 398 u. 399.

262 Route de Poissy. Cle. Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 404.
Hübsch in Farben. Gute Erhaltung.

263 Route de St. Cloud. C. Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 405.
Hübsch in Farben.

264 Route de Poste. Postillon und ein Reisender zu Pferd, in der Ferne ein vierspänniger Postwagen. Cle. Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 406.
Hübsch in Farben. In guter Erhaltung.

265 Les Aveugles. C. Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 407.
Sehr hübsch in Farben und in sehr guter Erhaltung.

266 Retour des Champs. Die Rückkehr vom Felde. Carle Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 408.
Sehr hübsches Blatt in Farben. Mit breitem Rand.

267 Route du Marché. C. Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 409.
Hübsches Blatt in Farben. Mit breitem Rand.

268 Les Chevaux de Bateau. Cle. Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 412.
Hübsch in Farben. In guter Erhaltung.

## STEPHANUS DESROCHERS.

269 Jupiter im Genusse der Jo, nach Corregio. Qu.-Fol.
Sehr schönes und seltenes Blatt in tadelloser Erhaltung.

## WILLIAM DICKINSON.

270 The Egyptian Fortune-teller. (Miss Osborne.) Brustb. einer hübschen jungen Dame, in Oval. R. E. Pine px. Fol.
Sm. 56. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Schabkunstblattes, mit Rand.

## ROBERT DODD.

271 View 1st of the Victory obtained by the British Fleet, Commanded by Admiral Sir John Jervis K. B.: over the grand Fleet of Spain off Cape St. Vincents, on the 14th of February 1797. Painted and engr. by R. Dodd and publ. 1797. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr hübsches Seeschlachtenbild in Farben gedruckt; in sehr guter Erhaltung.

272 Dasselbe Blatt.
Ohne Rand, die Schrift genau alt nachgeschrieben und der Rand durch Aufkleben ersetzt.

273 Battle of the Nile, at 10 o'clock at Night. Engr. in Commemoration of the glorious Victory on the 1st of August 1798. Painted and engr. by R. Dodd and publ. 1799. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsches Seeschlachtenbild in Farben gedruckt.

274 The Dutch Fleet defeated, on the Afternoon of the 11th October 1797, shewing the Flag Ship of Admiral de Winter dismasted, and on the point of surrendering to the British Admiral; with Views of the other Prizes. Painted and engr. by R. Dodd and publ. 1799. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso.

275 The British Troops landing in Holland. View of the second Division of the British Army commanded by Sir Ralph Abercromby landing on the Beach near Keick Down on the 27th of August 1799 covered by the Fleet and Gun Vessels under the Command of Vice

Admiral Mitchell. Painted and engr. by R. Dodd and publ. 1800. Gr.-Qu.-Fol.

Ebenso. Ohne Rand, die Schrift genau alt nachgeschrieben und der Rand durch Aufkleben ersetzt.

276 Surrender of the Dutch Fleet to Vice Admiral Sir Andrew Mitchell, K. B. this Plate, representing his taking Possession of the whole of the Dutch Ships of War in the Texel, on the 30th of August 1799. R. Dodd fec. and publ. 1800. Gr.-Qu.-Fol.

Ebenso. Sehr schönes und interessantes Blatt.

## JOHN DOWNMAN.

277 Contemplation. Eine hübsche junge Frauenfigur in Kniestück, sitzend. T. Ryder sc. Publ. 1784 by S. Watts. 4.

Vorzüglicher Abdruck in Braun.

278 *Holroyd*, The Honble. Maria and Louisa. Halbfiguren in Oval. Die kleinen Mädchen stehen hintereinander u. sehen nach links, auf dem Kopf tragen sie reizende Häubchen. J. Baldrey sc. and publ. 1783. Kl.-Fol.

Punktiert. Allerliebste Darstellung in vorzügl. Abdruck.

Siehe die Abbildung.

279 *Richmond*, Duchess of. Halbfigur in Oval, ein Tuch auf dem Haupte. T. Burke sc. 4.

Punktiert, brillant in **Farben** gedruckt. Sehr seltenes und schönes Blatt in guter Erhaltung, doch fehlt der Schriftrand. Von grosser Seltenheit.

Siehe die Abbildung.

## FRANÇOIS HUBERT DROUAIS le fils.

280 Les Enfants d'Illustre Naisance. Les fils du duc de Béthune. Zwei Knaben, der eine spielt ein Instrument, der andere führt einen Hund am Band. J. E. Haid sc. Qu.-Fol.

Schabkunstblatt.

## ANTOINE-JEAN DUCLOS.

281 Retour de Chasse. Dess. et gr. par A. J. Duclos en Janvier 1783. Qu. 4.

Ganz reizendes Blättchen, von grösster Seltenheit.

## ALBRECHT DÜRER.

282 Der heil. Hieronymus in der Einöde. B. 61.

Hauptblatt in trefflichem, wohlerhaltenem Abdruck auf Papier mit den beiden Türmen.

## F. V. DURMER.

283 Jo et Jupiter. Nach Adrian v. d. Werff. Fol.

Punktiert. Abdruck in Braun.

284 Le Répos de Diane. In einer Landschaft Diana und ihre Begleiterin, beide entblösst auf dem Rasen liegend und schlummernd. Van Balen px. 1800. Qu.-Fol

Sehr schöner Abdruck in Braun. Punktiert. In bester Erhaltung.

## CORNELIUS DUSART.

285 Beim Dorfbarbier. Corn. Dusart fec. et inv. Kl.-Fol.
Geschabt. Aeusserst seltenes Blatt. Mit einer Falte.

286 Zwei Bauern. Halbfiguren am Tische sitzend. Der eine bläst den Rauch in die Luft, hält in der Rechten das Glas und in der Linken die Pfeife. Der Zweite hat seine Hand auf dem Krug, welcher auf dem Tische steht. Anonymes frühes Schabkunstblatt, Du Sart zugeschrieben. Qu. 4.
Sehr seltenes Blatt

287 Pater Peter mit dem jungen Stuart u. Gegenstück. Karikaturen auf England. Mit erklärenden Nummern. Interessante frühe Schabkunstblätter (Dusart sc.) Kl.-Fol.

## DUTAILLY.

288 On doit à sa Patrie le sacrifice de ses plus chères affections. — Il est glorieux de mourir pour sa Patrie. Der in den Krieg ziehende Soldat. — Der schwer verwundete, heimkehrende Soldat. 2 Blatt. Coqueret sc. Fol.
Zwei sehr hübsche, geschabte Blätter. Ganz brillant in Farben gedruckt.

## RICHARD EARLOM.

289 *Chaloner,* Sir Thomas. Kniestück in Mantel und Spitzenkragen. Van Dyck px. J. Boydell exc. Publ. 1778. Fol. Smith 9, II. Wessely 22, II.
Brillanter, früher Abdruck mit den Künstlernamen und der Adresse in gerissener Schrift. Sehr selten in diesem Abdruck und in solch vorzüglicher Erhaltung. Herrliches Schabkunstblatt.

290 *Colpoys,* John, Admiral, gest. 1821. Br. Pelegrini px. Publ. 1797. Gr.-Fol. S. 10. W. 23.
Brillantes Herrenporträt in Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck.

291 The holy Family. Die heilige Familie. (Fr. Barbieri) Guercino px. Rund. Kl.-Fol. W. 68.
Sehr hübscher Abdruck, leider wasserfleckig.

292 A Lady reading. Eine alte Frau im Lehnstuhl sitzend und ein Buch auf dem Schosse haltend. F. Boll px. G. Farrington del. Gr.-Fol. W. 131.
Ganz ausserordentlich gut gearbeitetes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

## HENRY EDRIDGE.

293 *Sheffield,* The Right Hon[ble.] Ann Lady, daughter of Frederick Earl of Guilford. Ganze Figur, im Parke promenierend. E. Harding sc. Kl.-Fol.
Reizendes Damenbildnis, vorzüglicher Abdruck in Braun, punktiert.

## CHARLES EISEN.

294 La Ramasseuse de Cerises. Freie Darstellung. Juillet sc. Kl.-Fol.

295 Le Soir. Inneres eines Schlafgemaches, darin ein junges Paar und zwei Kammerzofen. M. De Longueil sc. Qu. 4.
Kostümlich und für Innendekoration interessant.

## JOHN FABER.

296 Bacchus in the Character of Cupid. — Cupid in the Character of Bacchus. Halbf. 2 Blatt. Ph. Mercier inv. et px. Fol. Smith 407.
Sehr schöne Schabkunstblätter in bester Erhaltung.

297 A Scene in the recruiting office. See the Play, Act III., Sc. I. Characters; Worthy, Plume, Rose and Kite. Ein junges Mädchen von drei Herren belästigt. Halbfiguren. Ph. Mercier inv. et px. Qu.-Fol. S. 415.
Hübsches Schabkunstblatt.

## JOHN FINLAYSON.

298 *Zamperina,* La Signora, in the Character of Cecchina, la buona figliuola, Act. 2[d] Scene 3[d.] Hüftb. in reizendem Kostüme. N. Hone px. Publ. 1769. Fol. Sm. 20.
Anmutiges Damenbildnis in Schabkunst. Schöner Abdruck.

## EDWARD FISHER.

299 *Watson,* Charles Esqr., Vice Admiral of the White, 1714—1757. Kniest. in Uniform. T. Hudson px. Fol. Sm. 59.
Geschabt. Brillanter Abdruck in bester Erhaltung.

## JAMES FITTLER.

300 *Windsor Castle,* South Eeast View of. With the Royale Family on the Terrace and a View of the Queen's Palace. George Robertson del. 1783. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Blatt. Georg III. mit seiner Familie und viel Volk promenieren auf der Terrasse. Hübscher Abdruck. Linienstich.

## FRANÇOIS FORSTER.

301 La Maitresse du Titien. Halbfigur. Nach Titian. Fol. Le Bl. 27.
Sehr guter Abdruck mit dem Namen des Stechers.

## HENRY FRADELLE.

302 *Stephens,* Miss. As Susanna in the Marriage of Figaro. Ganze Figur, vor einem Toilettetisch stehend. S. W. Reynolds u. S. Cousins sc. Publ. 1825. Gr.-Fol.
Hübsches Damenporträt, kostümlich interessant. Geschabt.

## HONORÉ FRAGONARD.

303 L'Amour. Amorette, mit Pfeil in der Hand, unter Rosen stehend und schalkhaft lächelnd. (F. Bartolozzi sc.) 4.
Punktiert. Vorzüglicher Abdruck in Braun vor aller Schrift. Nach dem ausserordentlich seltenen Farbstich von Janinet von einem englischen Künstler, wahrscheinlich von Bartolozzi, vorzüglich gestochen. Von grösster Seltenheit.

304 Douce Reverie. Ein junges Mädchen an einen Felsenvorsprung gelehnt und in Gedanken auf die See hinausblickend. Cazenave sc. Fol.
Punktiert und schön in Farben gedruckt.

305 L'heureuse Famille. Im Innern einer Hütte sitzen Mann und Frau nebst ihren vier Kindern, das Jüngste von einem Mädchen gehalten. J. G. Huck sc. Gr-Qu.-Fol.
Schabkunstblatt. Guter Abdruck dieses sehr schönen und äusserst seltenen Blattes. »Bourcard, Estampes du XVIII siècle« unbekannt geblieben. Derselbe schreibt: »Cette pièce, signalée par M. Portalis, nous est complètement inconnue.«

306 Annette à l'âge de quinze ans. — Annette à l'âge de vingt ans. 2 Blatt. F. Godefroy sc. Qu.-4.
Zwei reizende Blätter, doch ist der Abdruck nicht sehr gut.

## JEAN CHARLES FRANÇOIS.

307 Die zechenden Krieger. Carle Vanloo del. Gr.-Qu.-Fol.
In Kreidemanier. Interessant durch folgende Bemerkung: »Auteur de l'art d. g. d. l. g. de craïon «

## JOHANN JOSEPH FREIDHOFF.

308 Zwei Landschaften, im Vordergrund Fuhrwerk. W. Kobell px. Dessau 1797. 2 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke. Schöne und interessante Blätter in Schabkunst.

## S. FREUDEBERG.

309 Le Boudoir. Eine junge Dame in Morgentoilette. Maloeuvre sc. 1774. Fol.
Sowohl kostümlich, wie auch für Innendekoration sehr interessant. Vorzügl. Abdruck.

## THOMAS FRYE.

310 Junger Mann, vor sich ein offenes Buch, brennende Kerze danebenstehend. Fast lebensgrosses Brustbild. Gr.-Fol. Smith 11.
Brillanter Abdruck mit Rand. Geschabt wie alle folgenden Blätter.

311 Junger Mann mit herabfallendem Mantel, die linke Hand am Kinn. Fast lebensgrosses Brustbild. Gr.-Fol. S. 14.
Brillanter Abdruck mit Rand.

312 Brustbild einer jungen Dame mit Spitzenhäubchen, Blumen u. Juwelen daran, Perlenohrringe u. Perlenhalsband. Gr.-Fol. Sm. 20.
Herrliches Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck.

## THEODOR CASPAR BARON VON FÜRSTENBERG.

313 Das Haupt Johannes des Täufers auf einer Platte liegend. Qu.-Fol. Chal. Smith 1.
Von der grössten Seltenheit, Hauptblatt des Meisters. Schöner Abdruck mit Rand, doch war das Blatt gefaltet gewesen.

314 Maria mit dem Kinde u. dem Kaninchen (La Zingarella). Mit der Unterschrift: MARIA IN ÆGYPTI SOLITUDINE. Coregi pinx. Gr.-Fol. Unbezeichnet, aber mit dem nur diesem Künstler eigentümlichen Heiligenscheine, s. d. Abbildung bei Laborde.
Laborde p. 210, J. C. Smith p. 1770, 6. Andresen 5. Eines der frühesten Schabkunstblätter in vorzügl. Abdruck. Ueberaus seltenes und kostbares Blatt, in den meisten Kabinetten fehlend. Auf der Rückseite die handschriftliche Notiz: »Francfort. Léon de Laborde« und in seinem Werke lesen wir: je l'ai acquise à Francfort, de la veuve Prestel. Ohne Grund aufgezogen.

## THOMAS GAINSBOROUGH.

315 Selbstbildnis des Künstlers. J. Jackson del. H. Meyer sc. Fol.
Hübscher Abdruck in Braun.

316 *Buccleugh,* Henry Duke of. Kniestück in einer Landschaft, einen hübschen Hund im Arm. Dixon fec. Gr.-Fol. Horne No. 12. Smith 9, II.
Herrliches Herrenbildnis in Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Selten!

317 *Devonshire,* Georgina, Duchess of, eldest daughter of 1st Earl Spencer, 1757—1806. Halbf. Henry Meyer sc. Publ. 1814. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck dieses hübschen Damenporträts, punktiert.

318 Dasselbe Bildnis.
Proof. Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift. In tadelloser Erhaltung.

319 Dieselbe Person. Halbf. in Oval. F. Bartolozzi sc. 4. Horne No. 62.
Schönes Damenbildnis in sehr gutem Abdruck. Punktiert.

## D. GARDNER.

320 Fidelity. Im Walde hingestreckt ein Mädchen, zur Seite der Hund. Oval. C. White sc. Qu.-Fol.
Ein sehr anmutiges Blatt in Braun, punktiert. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

## H. GARNIER.

321 Le Bouquet. Brustb. einer hübschen jungen Dame. Guet px. Gr.-Fol.
Geschabt.

## GEORG JAKOB GATINE.

322 La Statue. Le bon Genre, No. 49. Qu.-Fol.
Schönes Kostümblatt in Farben

## LEONARD GAULTIER.

323 Das jüngste Gericht von Michel Angelo; Kopie nach M. Rota.
Seltenes Blatt in vorzügl. Abdruck.

## JACQUES FABIAN GAUTIER D'AGOTY.

324 Apollon ou le lever du Soleil. Composé et gravé en couleur par Jacq. Gautier seul Privilégié du Roi 1743. Fol.
Einer der frühesten Versuche, mit mehreren speciellen Farbenplatten Kupferstiche herzustellen. Dieses Blatt ist noch seines frühen Datums halber sehr interessant. Sehr schöner Abdruck mit Rand.
Von der allergrössten Seltenheit.

325 *Voltaire,* Fr. M. Arouet de, Dichter, 1694—1778. Br. De La Tour px. Gautier d'Agoty père sc. Fol.
In Farben gedruckt, geschabt. Sehr seltener und früher Farbstich. Vorzüglicher Abdruck, doch ohne Rand und Schriftrand.

## EDOUARD GAUTIER D'AGOTY.

326 Bethsabée au bain. Nic. Bounieu px. Fol. Le Bl. 1.
Einer der frühesten Versuche, von geschabten Platten mehrfarbig zu drucken. Ohne Rand und nicht tadellos. Sehr selten!

327 *Ludwig XV.*, surnommé Le-Bien-Aimé. Roi de France et de Navarre. Br. in Rüstung. Peint, d'après nature par M. Gautier Dagoty fils ainé et grave par lui-même. Fol.
Höchst seltener früher Farbstich in ganz vorzüglichem Abdruck und in bester Erhaltung.

## ARNAULD ELOI GAUTIER D'AGOTY.

328 Cours complet d'Anatomie peint et gravé en couleur naturelles par Arnauld Gautier d'Agoty, second fils; et expliqué par M. Jadelet. Text et 15 planches imprimées en couleurs. Nancy, 1773. Gr.-in-Fol. en feuilles.
Sehr frühe Versuche, von geschabten Platten mehrfarbig zu drucken. Für die Geschichte des Farbendruckes interessantes Werk; besonders bemerkenswert sind die beiden ersten Blätter, eine männliche und eine weibliche Figur. Einige Tafeln etwas beschädigt.

## FRANZ J. GEIGER.

329 St. Marcus schreibend, mit dem Kopf des Löwen. 8. Monogr.
Naglers Mongr. II. 2123. Aeusserst seltenes und frühes deutsches Schabkunstblatt.

## MLLE. MARGUERITE GÉRARD.

330 Les premiers Caresses du jour. — Le bouquet inattendu. Eine junge Mutter ihr Kind auf dem Arm. — Zwei Mädchen sind im Zimmer, während ein junger Mann ein Bouquet durch das Fenster reicht. 2 Blatt. H. Gerard sc. Gr.-Fol.
Abdrücke vor aller Schrift. Selten.

## GEORG GHISI.

331 Nymphen und andere Götter beweinen mit Cephalus den Tod der Procris, welche er durch Zufall getötet hat. Illustration zu Ovid. Nach Jules Romain. Qu-Fol.
B. XV. p. 409, No. 61. Späterer Abdruck.

## JAMES GILLRAY.

332 Le Baiser à la Wirtembourg. Friedrich I., König von Württemberg, seine Braut Charlotte Auguste Mathilde von Grossbritannien küssend. J. Gillray inv. and fec. ad vivum. Publ. 1797. Fol. W. u. E. 171.
Interessantes karikiertes Blatt in Farben. Amüsante Darstellung. Sehr selten!

## ABRAHAM GIRARDET.

333 Clarisse Harlow. Ein junger Mann ist in das Schlafgemach eines Mädchens eingedrungen und nun kniet das Mädchen im Hemde vor ihm und bittet, sie nicht in ihren eigenen Augen zu entwürdigen. Girardet inv. El. Chaillon sc. Gr.-Fol.
Hübsch in Farben gedruckt, punktiert.

## JACOB GOLE.

334 *Ostade*, Adrian von, Maler-Radierer, 1610—1685. Br. C. Dusart px. 4 Wessely 104, II.
Geschabt wie alle folgenden Blätter.

335 Der Zahnbrecher. Nach D. Teniers. Kl.-Fol. W. 216.
Ohne Unterschrift; bis zum Rande der Darstellung beschnitten.

336 De Smaak. Eine Gesellschaft von 10 Leuten, Kinder und Erwachsene um eine Kuchenbäckerin. J. Gole exc. Fol.
Ohne Rand. Fraglich, ob von Gole geschabt.

337 De Smaak. Ein Mann verzehrt gierig das Brot, das er mit beiden Händen hält. By Nic. Visscher met Privilegie. Kl. 4. Nicht in W.

## VALENTIN GREEN.

338 Ein kleines Mädchen vor einem Sockel sitzend, auf demselben die Arme gelegt und darauf den Kopf gestützt, heraussehend. R. M. Paye px. Fol.
Ein reizendes Kinderbildnis. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen und die Adresse mit Nadelschrift. Geschabt wie alle folgenden Blätter.

339 Venus unbekleidet dem Meere entsteigend. Zur Seite Tauben und Amor. J. Barry px. Publ. 1772 by J. Boydell. Roy.-Fol. Sm. 146.
Brillanter Abdruck dieses schönen Blattes.

340 The Gamesters. Spieler in einem Wirtshaus. Nach Teniers. G. Farrington del. Qu.-Fol.
Tadelloses Exemplar.

341 *Carl Ludwig.* His Royal Highness the Archduke Charles of Austria, Field Marshal and Commander in Chief of the Imperial Armies in Italy. Brustb. mit Hut. P. J. Loutherbourg R. A. px. Publ. 1806. Fol.
In Farben gedruckt. Schönes und sehr seltenes Porträt. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Abweichend von Smith No. 22.

342 *Fordyce,* Henrietta. Ein Mädchen im Walde hält mit der linken einen Korb u. streut mit der rechten Hand Blumen aus. Ang. Kauffmann px. Fol.
Sm. 44. Abdruck vor der Schrift, leider aufgezogen u. beschädigt.

343 *Thelluson,* Miss. Kniestück. Reizendes Kinderbildnis in einer Landschaft, an der Seite ein Hund. Falconet px. Sm. 129.
Vorzügl. Abdruck mit der Adresse von R. Sayer, nur mit den Namen der Künstler.

## JOHN GREENWOOD.

344 *Mieris,* Franz, und seine Frau, mit dem Hunde spielend. Franz van Mieris px. Schouman del. Fol.
Schönes Schabkunstblatt.

## JEAN BAPTISTE GREUZE.

345 La Malediction paternelle. R. Gaillard sc. Gr.-Qu.-Fol.
Linienstich. Vorzüglicher Abdruck mit eigenhändiger Signatur der Künstler auf der Rückseite des Blattes.

346 La Nourrice. Die Rückkehr der Amme mit ihrem Säugling, nebst anderen Figuren. Watelet sc. Fol.
Leider ohne Rand und nicht sehr gut erhalten. Höchst merkwürdige Radierung.

347 La petite Mère. — La jeune Nourrice. Ein Mädchen mit jungen Hunden. — Ein junges Mädchen giebt den Vöglein Nahrung. 2 Blatt. F. A. Moitte sc. 4.
Zwei reizende kleine Blätter.

348 Les Sevreuse. Tilliard & Ingouf sc. 1769. Qu.-Fol.

## L. GUTTENBRUNN.

349 Roman Nymphs. Zwei junge Mädchen aus dem Fenster sehend. S. Tresca sc. Fol.
Sehr schön in **Farben** gedruckt In bester Erhaltung.

## LAURENT GUYOT.

350 Carshalton, Château de Theod. Henri Broadhead, Ecuyer. Dans la Province de Surry. — Château et Parc d'Ofterly, appartenant a Mme. Child. Dans le Comté de Midlessex. — Chicksands Priorg Maison du Chevalier George Osborn. Dans la Province de Bedford. — Clermont en Surry. Seignerie du Lord Clive. 4 Blatt. William Watts del. Qu.-4.
Reizende Blätter, hübsche Ansichten mit reizender kleiner Staffage. Vorzüglich in **Farben** gedruckt.

351 Lyme Hall, Campagne du Cher. Pre. Legh. Dans le Comte de Chester. C. Nates del. Qu.-Fol.
Ebenso.

352 *Clairval,* Mr. Rôle de Blondel dans Richard Cœur de Lion. Ganze Figur. Dutertre del. 4.
In **Farben** gedruckt.

## JOH. EL. u. JOH. J. HAID.

353 Horum est Regnum Dei. Brustbild eines Kindes. B. West px., Pfenninger del. Kl.-Fol. Geschabt.

354 Der Morgen. — Der Mittag. Zubereitung der Mahlzeit. — Die Mahlzeit. 2 Blatt. Fol. Geschabt.

## WILLIAM HAMILTON.

355 The Morning. — The Evening. 2 Blatt aus der Folge der Tageszeiten. P. W. Tomkins sc. Fol.
Hübsche Darstellungen in Oval.

356 Noon. Mann, Frau u. zwei Kinder, das Abendbrot vor dem Hause einnehmend. Oval. P. Delatre p. of Bartolozzi sc. London, publ. 1799 by Colnaghi. Fol.
In **Farben** punktiert. Das Blatt war gerahmt u. ist noch auf Rahmen gespannt.

357 Night. Dieselben vier Personen vor dem Kamin. Ebenso.
Das Gegenstück zur vorigen Nummer und in derselben Erhaltung.

358 Playing at Tread the Needle. — Playing at Marbles. Spielende Kinder. 2 Blatt. F. Bartolozzi sc. Qu.-4.
Reizende Blättchen, in **Farben** gedruckt, punktiert. Es sind Abdrücke mit Nadelschrift, doch haben die Drucke gelitten. Die Blätter sind von ausserordentlicher Seltenheit.

359 Playing at Marbles. Vier Kinder mit Schusser spielend. F. Bartolozzi sc. 4.
Proof! In **Farben** punktiert. Brillanter früher Abdruck mit Nadelschrift. Sehr selten!

360 Children at play. Hot Cockles. Fünf Kinder beim Spiele. F. Bartolozzi sc. Qu.-4.
Reizendes Blättchen. Abdruck in Braun vor der Schrift.

361 Children at play. Hunt the Slipper. Kinder mit einem Pantoffel spielend. F. Bartolozzi sc. Qu. 4.

In Farben gedruckt, vor der Schrift. Reizendes Blättchen, leider etwas verrieben.

362 Children and Rabbits. Kinder mit Stallhasen spielend. J. Barney sc. Qu. 4.

Sehr seltene und gesuchte Blättchen. Vorzüglicher Abdruck in Braun, punktiert.

363 The happy Cottagers. Familienglück auf dem Lande. Barney sc. Publ. 1794. Fol.

Sehr anmutige Darstellung in Punktiermanier.

364 Dasselbe Blatt.

Auf diesem Blatt ist »Barney«, während auf vorstehendem »W. Hamilton R. A.« als Maler angegeben ist.

365 The Shepherdess of the Alps. Eine reizende Schäferin] sitzt unter einem Baume. J. Eginton sc. and publ. 1792. Gr.-Fol.

Rein in Farben gedruckt. Anmutiges und höchst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, punktiert. An der rechten und linken Seite bis zur Einfassungslinie beschnitten, oben fehlt dieselbe. Ein sehr beliebtes und seltenes Blatt der englischen Schule.

= Siehe die Abbildung. =

366 *Cowper*, The Right Honble. Anne Countess. Brustbild in Oval. einen Schleier über den Kopf geworfen. Fr. Bartolozzi sc. Kl.-Fol.

Sehr schöner Abdruck in Braun, mit offener Schrift. Anmutiges Damenbildnis.

367 Dasselbe Blatt.

Proof before letters. Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift.

# HANDZEICHNUNGEN.

368 *Bartolozzi, Francesco.* Hercules and Nymphs. Herkules ganz entblösst führt eine Nymphe. Aquarellierte Federzeichnung. Höhe: 16, Br.: 19½ cm.

Reizendes Blättchen.

369 — Mythologische Figur bestehend aus dem Oberkörper eines Weibes mit Schwingen und dem Unterkörper eines Greifes. Auf dem Kopfe eine Schüssel, in der rechten Hand einen Krug haltend. Aquarellierte Federzeichnung. Höhe: 16, Br.: 12 cm.

Interessante und gut ausgeführte Komposition.

370 — In einer Felsenhöhle mit Aussicht auf das Meer, sitzt eine Frau, vor ihr spielende Kinder. Aquarellierte Bleistift- und Tuschzeichnung. Höhe: 25, Br. 22½ cm.

371 *Beauclerk, Lady Diana.* Sechs Amoretten belustigen sich mit einem Ziegenbock. Höhe: 19, Br.: 30 cm.

Vorzügliche Feder- und Tuschzeichnung, leicht in Farben. Ein reizendes Blatt.

372 *Burchardt.* Dame mit grossem Hut vor einem Tischchen sitzend. Oval. Burchardt fec. 1790

Reizende und kostümlich interessante Miniature.

373 *Cosway, Richard.* Adam and Eve lamenting the death of Abel. Adam und Eva beweinen den Tod Abels. Schöne Federzeichnung. Höhe: 28, Br.: 24 cm.

374 — Venus lamenting the death of Adonis Venus beweint den Tod des Adonis. Vor einer Baumgruppe sitzt Venus, der Kopf Adonis liegt auf ihrem Schoss. Zur Seite der Hund, rechts eine Amorette. Vorzüglich ausgeführte Bleistift- und Tuschzeichnung. Höhe: 23, Br.: 20½ cm.

375 — A Lady tending a Lap Dog. Ein Mädchen sein Schosshündchen reinigend. Vorzüglich ausgeführte Bleistiftzeichnung. Oval. Höhe: 22, Br.: 27 cm. Mit den bekannten Einfassungslinien Cosways.
Reizende Komposition.
Siehe die Abbildung.

376 — Mother and Child. Eine Frau in griechischem Gewande, sitzend den Kopf auf die rechte Hand gestützt, zur Seite das kleine Kind. Gut ausgeführte Federzeichnung. H.: 32, Br.: 24½ cm.

377 ***Fragonard, Honoré.*** Sacrifice à Priape. Au crayon noir lavé d'encre de Chine et rehaussé de craie sur papier gris. H.: 0,22, L.: 0,38.

378 ***Führich, Joseph von.*** »Der knieend und betend verstorbene, und in dieser Stellung vom hl. Einsiedler Antonio in der thebaischen Wüste gefundene heilige Einsiedler Paulus.« Sepia-, Tusch- und Federzeichnung. Höhe: 42, Br.: 56 cm.
Sehr schönes Blatt. Auf der Rückseite von Führichs Hand die angeführte Ueberschrift und rechts unten die Bezeichnung: »invenit et delineavit Jos. Führich«.

379 — 2 Blatt. Illustrationen zu Van de Velde's Schriften. Weissgehöhte Tuschzeichnungen. Höhe: 11½, Br.: 8 cm.
Fein ausgeführte Blätter. Bez.: J. Führich inv. und del«.

380 — 2 Blatt Illustrationen zu Van de Velde's »Asmund Thyrsklingursen« und »Trude Hiorbe«. Weissgehöhte Tuschzeichnungen. Höhe: 11½, Br.: 8 cm.
Sehr fein und sorgfältig ausgeführte Blätter; bez.: »Jos. Führich inv. et del«. Beigelegt die Abdrücke vor der Schrift der nach diesen Zeichnungen gestochenen Kupfer v. M. Esslinger. Kollektion Manz.

381 ***Huquieur, N.*** Amoretten. — Tanzende weibl. Figuren — Garteneinfassung mit weibl. Figur darauf. 3 Blatt. Bleistiftzeichnungen.

382 ***Isabey.*** Drei Männer Arm in Arm. Oval. Schönes Aquarelle. Qu.-Fol.
In Passepartout und Goldrahmen.

383 ***Kauffmann, Angelica.*** Madonna mit dem Kinde. Rotstiftzeichnung. Höhe: 25, Br.: 22 cm.
Vorzügliche, anmutige Zeichnung.

384 ***Max, Gabriel.*** Ein knieendes Weib im Gebet, die Hände zusammengefaltet und den Rosenkranz haltend. Bleistiftskizze. Bez.: G. Max. Höhe: 33, Br.: 23 cm.

385 — Ein Mädchen sitzt auf dem Boden, hält mit der Hand das Tuch, mit welchem sie sich bis zur Brust bedeckt, der Oberkörper ist entblösst, die Haare offen. Ihr Blick richtet sich auf eine Rose, die sie in der rechten Hand hält. Rötelzeichnung. Bez.: G. Max. Höhe: 39, Br.: 24 cm.

386 ***Mignard.*** Ein Liebespaar unter Bäumen im Parke. Schwarze Kohle und weiss gehöht. Höhe: 38½, Br.: 27 cm.
Hübsches, kostümlich interessantes Blatt.

387 *Moreau le jeune, J. M.* Landschaft mit einem Flötenspieler, dem zwei Frauen zuhören. Tuschzeichnung. Bez.: Moreau 1789. Höhe: 28, Br.: 33 cm.

388 *Morland, George.* Ganze Figur eines Mannes mit Reitgerte. Bleistiftzeichnung in zwei Farben. Bez.: G. Morland. Höhe: 30, Br.: 20 cm.
Kostümlich sehr interessant.

389 *Opitz, Georg Em.* Der Ecosois. Ein Hochländer kehrt von der Jagd zurück, sein Diener trägt die Beute, links Mann, Frau u. Kind. G. Opiz del. Fol.
Vorzügliche Original-Aquarelle. Kostümlich höchst interessant.

390 *Ramberg, Joh. Hch.* Die viel Umschwärmte. Ein junges Mädchen von zwei alten Gecken umschwärmt, wovon der eine von einem jungen Manne einen Fusstritt bekommt. Federzeichnung. Bez.: H. Ramberg. Höhe: 28½, Br.: 44½ cm.

391 — Ein Mädchen auf der Bank unter einem Baum sitzend, sie hält einen Vogel in der Hand, von Links kommt ein Herr. Original-Aquarelle. Rund. Fol.
Hübsche Komposition.

392 — Ein Mädchen steht unter dem Baum und hält die Schürze, während ein Junge Kirschen herunterwirft. Am Boden sitzt ein kleiner Knabe und lässt es sich schmecken Original-Aquarelle. Oval. Fol.
Ebenso.

393 — A Scetch to a historical portrait. Drei Mädchen in einer Vorhalle. Original-Aquarelle. Oval. Fol.
Für die Echtheit der Blätter kann ich volle Garantie gewähren.
Siehe die Abbildung.

394 *Ridinger, Joh. Elias.* Vorstehender Hund vor einem Hasen im Lager. Die Original-Feder- und Tuschzeichnung, zu Th. 101. Voll bezeichnet: »Johann Elias Ridinger inv. et delineavit 1758. 25—26 cm im Quadrat.
Ganz vorzügliche Feder- und Tusch-Handzeichnung, weiss gehöht. Original-Arbeiten dieses grossen Künstlers in solcher Ausführung sind von grosser Seltenheit.

395 — Vorstehender Hund auf Fasanen. Die Original-Feder- und Tuschzeichnung zu Th. 102. ca. 25×26 cm im Quadrat
Ebenso Gegenstück.

396 — Vespasianus X. Imperator. Zu Pferd. Original-Rötelzeichnung. Bez.: Jo. E. Ridinger f. Höhe: 26, Br.: 19 cm.

397 *Schraudolph, Joh. von.* Maria mit dem Kinde und dem hl. Johannes. Bleistiftzeichnung. Höhe: 21, Br.: 17 cm.
Sehr schönes, ausserordentlich zart ausgeführtes Blatt. Bez.: »Joh. Schraudolph, den 16. Januar 1856«.

398 *Steinle, Eduard.* Der Tod des hl. Joseph. Bleistiftzeichnung. Höhe: 20, Br.: 14 cm.
Ausgezeichnet schöne und sehr fein ausgeführte Zeichnung dieses grössten moderneren Meisters christlicher Kunst. Bez.: »Eduard Steinle inv. et del.«, sowie mit dem Monogramm des Künstlers und d. Jahrzahl 1856 Kollektion Manz.

399 *Vlieger, Simon de.* Die 12 Monate in hübschen Gruppen dargestellt. 12 Blatt. Original-Tuschzeichnungen Das erste trägt das Monogramm S. v. V. Höhe: 700, Br.: 620 mm.

400 *Voltz, Joh. Mich.*, von Nördlingen. 4 Blatt Illustrationen zu Erzählungen. Weissgehöhte Tuschzeichnungen. 8.
Sehr fein ausgeführte Blätter.

401 — 3 Blatt Illustrationen zu Erzählungen. Weissgehöhte Tuschzeichnungen. Höhe: 12, Br.: 8 cm.
Fein ausgeführte Blätter!

## S. HARDING.

402 The first and the second Lesson of Love. Zwei junge Mädchen ein Taubenpaar belauschend. — Ein Mädchen sitzt am Spinnrad, daneben der junge Liebhaber. 2 Blatt. P. W. Tomkins sc. pupil of F. Bartolozzi. publ. 1783. Kl.-Fol.
In **Farben** gedruckt. Zwei seltene, hübsche Blättchen.

403 Innocence and Fidelity. Ein kleines Mädchen ein Hundchen auf den Knieen. Oval. Ray sc. 4.
Vorzüglicher Abdruck in Braun mit offener Schrift. Reizendes kleines Blättchen in bester Erhaltung.

## GEORGE H. HARLOW.

404 Congratulation. Zwei reizende junge Mädchen. H. Meyer sc. Fol.

## GUIDO HEAD.

405 Iride. — Eco. Je eine schwebende weibliche Gestalt, leicht mit einem wallenden Tuche bekleidet. 2 Blatt. Bonnefoy sc. London, publ. by Tessari & Co, Pall Mall. Fol.
Sehr schöne Blätter in **Farben** gedruckt. Punktiert.

## CHARLES HOWARD HODGES.

406 Raphaels Mistress. From an Original picture of Julio Romano in the posession of Sir Joshua Reynolds. P. R. A. London publish'd Octbr. 30th. 1785 by J. R. Smith. Fol.
Ganz vorzüglich in **Farben** gedruckt. Schönes Damenbildnis, Brustbild. In vorzügl. Abdruck und in bester Erhaltung. Als Farbendruck von ganz vorzüglicher Qualität. Von grösster Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

## WILLIAM HOGARTH.

407 Before. — After. Zwei freie Darstellungen. Invented, engr. and publ. 1736 by Wm. Hogarth. 2 Blatt. Fol.
Brillante erste Abdrücke, vor der Titelinschrift. Sehr selten.

408 6 Blätter zu Don Quixote. W. Hogarth inv. et sc. 4.
Interessante Blätter in Originalabdrücken.

## WENZEL HOLLAR.

409 Liegender Hirsch nach Dürer. P. 2093.

## HOLZSCHNITTE.

410 4 Blättchen ganz frühe Holzschnitte.

411 Christus und die beiden Schächer am Kreuze. Früher ital. Holzschn. 4.

412 Halbfigur eines Kardinal, sitzend. 4.

413 Holzschnitt zu »Dye legend vnd leben des heyligē sandt Keyser Heinrichs etc.« Bamberg 1511.
Interessantes Blättchen, stellt den Kaiser und die Kaiserin unter einem Baum sitzend dar, wie sie den Bauleuten beim Bau der Steffanskirche zu Bamberg zusehen.

## JOHN HOPPNER.

414 L'Allegro. Ein junges Landmädchen liegt im Grase und singt. Halbfigur. I. Baldrey sc. Kl.-Fol.
Open letter proof! Ein allerliebstes Blättchen, vorzüglich in Farben gedruckt, punktiert. Von der allergrössten Seltenheit.

415 Dasselbe Blatt.
Abdruck in Schwarz. In tadelloser Erhaltung.
== Siehe die Abbildung. ==

416 Edwin and Emma. J. Young sc. and publ. 1789. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schönes Blatt in Schabkunst.

417 Jupiter and Jo. Val. Green sc. and publ. 1785. Gr.-Fol.
Proof! Prachtvoller erster Abdruck mit Nadelschrift. Herrliches Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung. In diesem Zustande höchst selten.

418 Nature when unadorn'd, adorn'd the most. (Bildnis der Gattin des Malers, Phebe Hoppner.) Halbfigur, die Arme auf einer Steinbrüstung, welche mit Weinreben umwachsen ist, gelegt und herausschauend. Mit Morgenhäubchen. C. Knight sc. Fol.
Herrliches Damenbildnis, punktiert. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

419 Rusticity. Im Walde unter Bäumen ein kleines Mädchen sein Geld zählend, am linken Arm den Korb. W. S. Reynolds sc. London, publ. 1800 by John Jeffryes. Fol.
Eine allerliebste Darstellung in Schabmanier. Vielleicht das Porträt der Phebe Hoppner (Sophia Western) Guter Abdruck mit wenig Rand.

420 A Shepherdess. In einer Landschaft ein kleines Mädchen sitzend, neben ihm ein Schaf. J. Dean sc. Fol.
Reizendes Kinderbildnis in Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten, da die Platten Deans alle verbrannten.

421 *Bedford*, Francis Duke of. Brustb. P. W. Tomkins sc. Fol.
Open letter proof. Brillantes Herrenbildnis in vorzügl. Abdruck, punktiert.

422 *Bouverie*, Hon^ble.^ M^rs^ E. Fast Kniestück, vor einem Baume sitzend. J. R. Smith sc. and publ. 1799. Fol. Sm. 19.
Ein Damenbildnis von grösstem Liebreiz. Brillanter Abdruck dieses vorzüglichen Schabkunstblattes. Sehr selten!
== Siehe die Abbildung. ==

423 Eliza. Bildnis der Mrs. Hoppner (Sophia Western). Halbfigur, im Lehnstuhl sitzend, in hübscher Toilette in grossem, federn- und bandgeschmücktem Hut. J. Kingsbury fec. Publ. 1785 by S. W. Forres. Fol.
Anmutiges Damenbildnis. Brillanter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, punktiert. In bester Erhaltung.

424 *Mexborough*, Elizabeth, Countess of, daughter of John Stephenson, Esq. Halbfigur einer jungen Dame in grossem, federngeschmücktem Hut und reicher Toilette. Sie sitzt auf einer Terrasse, den rechten

Arm auf einen Tisch gelegt. W. Ward sc. London, publ. 1785 by J. R. Smith. Fol Sm. 58, II.
Geschabt. Ein schönes und kostümlich höchst interessantes Damenbildnis von ausserordentlicher Seltenheit. Guter Abdruck mit breitem Rand.
Siehe die Abbildung.

425 ***Mulgrave,*** The Right Hon[ble] Lady. Halbfigur, in einer Laube sitzend, auf dem Kopf ein Spitzentuch. G. Clint sc. and publ. 1805. Fol.
Herrliches Damenbildnis in ganz vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Geschabt.

426 ***Parkyns,*** Mrs. Kniestück in einer Landschaft, unter Bäumen. Mit Mantille u. interessantem Hut. C. Wilkin sc. and publ. 1795. Fol.
Reizendes Damenbildnis, punktiert. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

427 ***Sheridan,*** M[rs.] and Son Ganze Figur, ihr Kind auf dem Rücken, den Krug in der Hand, um Wasser zu schöpfen. Im Hintergrund Landschaft mit Bäumen. T. Nugent sc. and publ. 1800. Roy.-Fol.
Proof! Brillanter, früher Abdruck mit Nadelschrift. Tadelloses Exemplar dieses herrlichen Blattes, punktiert.

428 Anna. Daughter of Phammel. Schönes Kinderbildnis, knieend, die Hände gegen den Himmel haltend. A Paris chez Breton. Fol.
Rotdruck in bester Erhaltung und mit vollem Rand.

## JOHN HOPPNER & SIR JOSHUA REYNOLDS.

429 Miriam. — Samuel. Ein Kind, ein Instrument spielend. — Ein knieendes Kind im Gebet. 2 Blatt. J. Dean del., Dickinson sc. Fol.
In **Farben** gedruckt. Hübsche Blätter in Schabkunst.

## RICHARD HOUSTON.

430 I saw a Smith stand wis his Hammer thus, The whilst his iron did on th' Anvil cool, With open mouth swalloving a Taylor's news. Darstellung des Innern einer Schmiede. Illustration zu Histl. Play of King John. Act IV, Scene IV. Ed. Penny px., R. Sayer perfecit. Gr.-Fol.
Sm 142. Herrliches Schabkunstblatt.

## JAN VAN HUCHTENBURG.

431 Die Plünderer. Qu.-Fol. Bartsch 1.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Ueber die Seltenheit dieser Schabkunstblätter siehe Bartsch.

432 Zweikampf zweier Reiter. Qu.-Fol. B. 4.
Guter Abdruck. Geschabt.

## JOHANN GEORG HUCK.

433 Die heilige Katharina nach Guercino. Gr.-Qu.-Fol.
Ein brillantes Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung.

## JEAN BAPTISTE HUET.

434 L'Automne. Der Herbst durch eine nackte weibl. Figur und eine Amorette dargestellt. Liger sc. Qu.-4.
Hübsches Blättchen in Kreidemanier, schwarz und rot.

435 La Bergère récompensée. Hübsche Schäferscene. Jubier sc. Qu.-Fol.
In **Farben** gedruckt. Hübsches Blättchen.

436 Le Concert des trois Graces. — L'Amour fait l'offrande de son cœur à Vénus. (Huet px., Bonnet sc. ?) 2 Blatt. Fol.
Schöne, galante Farbstiche. Freie Darstellungen.

437 Jupiter et Danae. Demarteau sc. Qu.-4.
Galante Darstellung in Kreidemanier in zwei **Farben**, schwarz und rot.

438 Nymphe auf einem Delphine. Demarteau sc. Qu.-4.
Hübsches Blättchen in Kreidemanier in zwei **Farben**, rot und schwarz.

439 La Nymphe Hesperie fuyant Esaque qui l'aimoit fut piqué par un serpent et mourut de la blessure. Eine Nymphe entflieht einem Jüngling u. wird von der Schlange gebissen. L. M. Bonnet fec. Kl.-Fol.
Hübsch in **Farben** gedrucktes Blatt.

440 Thetis écoute Protée qui lui predit quelle aurait un fils plus puissant que son père. — Jupiter descend avec toute sa Majesté dans le palais de Sémélé. Zwei hübsche, etwas nackte Darstellungen. L. M. Bonnet sc. Kl.-Fol.
Schönes Blatt in **Farben**.

441 Vue intérieure d'une Ferme. — Retour du Marché. Zwei Blatt Schäferscenen. Mattet et Auvray sc. Qu.-Fol.
In **Farben** gedruckt. Vorzügliche Abdrücke in bester Erhaltung, mit breitem Rand.

442 Kleine Knaben Soldaten spielend. Reizendes kleines Blättchen. Bonnet sc. Qu.-4.
Rein in **Farben** gedruckt, amüsantes Blättchen.

443 Eine Gesellschaft von Musikanten und ein junges Mädchen. Halbfiguren. Demarteau sc. Qu.-Fol.
In roter Kreidemanier

## JOHN JACKSON.

444 *Chester,* Miss, Sängerin am Covent Garden Theater in London. Halbf. in Empirekostüm in grossem, mit Federn besetztem Hut. S. W. Reynolds sc. Publ. 1826. Fol.
Proof! Brillanter Abdruck vor der Schrift in tadelloser Erhaltung. Geschabt.

445 *Wilson,* Miss M. A. now Mrs. Glossop, berühmte engl. Sängerin. Halbf., ein Notenblatt in der Hand. Charles Pickart sc. Publ. 1821. Fol.
Sehr schönes Damenbildnis, brillanter früher Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

## JOHN JACOBÉ.

446 Ariane. Ganze Figur einer hübschen, jungen weiblichen Gestalt; sie liegt auf einem Pelz, welcher auf einem Steinblock ausgebreitet ist. H. Füger px. 1792. Gr.-Qu.-Fol.
Brillantes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck vor aller Schrift. Auch als Darstellung schön.

447 Stubenmädchen von Wien. Kniestück, das Hündchen im Arm. Oellenhainz px. 1785. Fol.
Reizendes Blatt in Schabkunst. Sehr guter Abdruck ohne Rand und Schriftrand. Abgebildet im Katalog der Wiener Special-Ausstellung von Schabkunstblättern.

## FRANÇOIS JANINET.

Siehe auch unter Lavreince.

448 La Bacchante enyvrée. 2 Bacchantinnen und ein Satyr. Caresme px. Qu.-Fol.
Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift und vor den Figuren einer Bacchantin und eines Satyr's rechts im Gewölke. In bester Erhaltung und von grosser Seltenheit.

449 Projet d'un Monument à ériger pour le Roi. Auf einem freien Platze das zu errichtende Monument »Louis XVI. und Henri IV. in ganzer Figur«. Auf allen Seiten reiche, kostümlich interessante Staffage. De Varenne inv. Gr.-Fol.
Herrliches Exemplar vor der Schrift, auf der Rückseite die Signaturen der beiden Künstler. Brillanter Abdruck dieses schönen und rein in **Farben** gedruckten Blattes In dieser Erhaltung sehr selten!

450 Les Sentimens de la Nation. Marie Antoinette, die Krone auf dem Haupte, steht, den kleinen Dauphin auf den Armen, vor der Büste Ludwig XVI. In Band- und Blumeneinfassung. Im Vordergrunde ein Hund neben einem Anker sitzend. Huet del. Fol.
Aussergewöhnlich frischer Abdruck, rein in **Farben** gedruckt. Schönes und sehr seltenes Blatt.

Siehe die Abbildung.

451 Vénus et les Amours. Die Liebesgöttin sitzt entblösst auf einem Hügel, neben ihr zwei Amoretten. Rund. Fr. Boucher px. Fol.
Brillanter Abdruck in **Farben**, leider bis zur runden Einfassungslinie abgeschnitten. Ein schönes Blatt, welches sich vorzüglich zum Einrahmen eignet.

452 Ein Blatt mit vier grossen und einem kleinen Damenbildnis mit interessanten Hüten oder Kopfputz. Fol.
Sehr schöner **Farbstich** und für die Haartrachten jener Zeit äusserst interessant. Tadelloses Exemplar.

453 Brustbild einer jungen Dame mit reizender Coiffure und Kopfbedeckung. 4.
Vorzügl. früher Abdruck in **Farben** auf grauem Umrahmungspapier. Schön und selten!

454 La tabagie hollandoise. Inneres eines holländischen Wirtshauses. A. Ostade px. Fol.
Sehr schöner **Farbstich** in tadelloser Erhaltung.

455 *Caillot, M.* Rôle de Tome Jones. Ganze Figur. Dutertre px. 4.
In **Farben** gedruckt, geschabt.

456 *Le Kain,* Aux Manes de. Rôle de Mahomet. Ganze Figur. Dess. d'après nature en 1778. 4.
Ebenso.

457 Derselbe. In derselben Rolle, doch in anderer Stellung. 4.
Ebenso.

458 *Raucourt,* Mlle. Rôle de Medée. Ganze Figur. 4.
Ebenso.

459 *Sully,* Max de Bethune, Ministre d'Henry IV. Br. P. P. Rubens px. Fol.
Ebenso.

460 3 Blatt Skizzen von Göttinnen etc. Fol. u. Qu.-Fol.
Abdrücke in Sepia.

461 *Ostade,* Adriaan van. Het Werk van d. beroemde Konst-Schilder A. van O., volgens de Mannier als Teekeningen in het Koper ge-

bragt, en metalle zyn Kleuren gedrukt door het Overyssels-Konstgenootschap. Amsterdam. F. W. Greebe (1750). 50 Kupferstiche in Farben teilweise von Janinet gestochen. Fol. Hbmaroq.
Auf Karton aufgelegt.

## JEAN P. M. JAZET.

462 Abreise und Rückkehr eines Marineoffiziers. Zwei hübsche Winterlandschaften, auf der einen Seite sieht man die Stadt, auf der anderen Seite den Hafen, an den Ufern viele Menschen, Wagen und Pferde etc. Dess. et gr. par Jazet. Qu.-Fol.
Zwei hübsche Farbstiche mit wenig Rand und ohne Titel.

## J. JEHNER.

463 The Triumph of Bacchus. P. P. Rubens px. Publ. 1776. Fol.
Brillantes Schabkunstblatt in bester Erhaltung mit vollem Rand. Schabkunstblätter von Jehner sind sehr selten.

## N. R. JOLLAIN.

464 La Nymphe Erigone. Halbf. liegend mit entblösstem Oberkörper. Weintrauben in den Händen. G. Müller sc. 1773. Fol.
Sehr schöner Linienstich, vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

## JEAN BAPTISTE ISABEY.

465 Le Retour. Mutter und Kind umhalsen den vom Krieg zurückgekehrten Vater. Darcis sc. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck, punktiert.

## J. B. JSABEY ET CH. PERCIER.

466 *Napoleon I.* L'empereur en petit costume. — *Marie Louise.* L'impératrice en grand costume. 2 Blatt. Ganze Figuren mit ornament. Beiwerk. Ribault et P. Audouin sc. Gr.-Fol.
Hübsche Porträts in bester Erhaltung. Linienstiche.

## ANGELICA KAUFFMANN.

Siehe auch unter Bartolozzi.

467 Abelard offering Hymen to Eloisa. Rund. A Paris chez Mme. Breton. Fol.
Hübsches Blatt, sehr gut in Farben gedruckt. Punktiert wie alle folgenden Blätter.

468 Achille quoi qu'habillé en femme est découvert par Ulysse, dans le palais de Lyroméde et conduit au siège de Troye. Scorodoomoff sc. Qu.-Fol.
Figurenreiches Blatt in Farben gedruckt.

469 Bacchanalian Nymph. Kniest. einer weibl. Figur eine Tamburine in den Händen. Le Grand sc. Kl.-Fol.
In Farben gedruckt.

470 Comédy—Tragédie. Dargestellt durch zwei weibl. Halbfiguren. 2 Blatt. Sintzenich sc. Fol.
Sehr schöne und seltene Blätter.

471 Cupid finding Aglaia asleep, binds her to a Laurel. Th. Burke fec. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsches Schabkunstblatt mit vollem Rand. Selten!

472 Cupid no more shall Hearts betray. The Graces steal his Power away. Die drei Grazien nehmen Amor seine Pfeile und damit seine Gewalt. Rund. G. Scorodoomoff sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rot.

473 Cupid struggling with the Graces to recover his Arrows. — Cupids Revenge. 2 Blatt. Rund. G. Scorodoomoff sc. Fol.
Zwei hübsche Blätter, gute Abdrücke in Rot.

474 The Death of Procris. Vide Ovid. Oval. Th. Fielding (Pupil of the late W. Wynne Ryland) sc. Fol.
Hübscher Abdruck mit vollem Rand.

475 Faith. — Hope. Glaube und Hoffnung dargestellt durch je einer weibl. Figur in Brustbild. 2 Blatt. Rund. W. Wynne Ryland sc. 4.

476 Das erste Blatt allein.
Abdruck in Rot. Ohne Rand.

477 Garde a Vous! Amor sitzend, den Finger an den Lippen, Pfeil u. Bogen liegen zur Seite. In Oval. Porporati sc. Gr.-Fol.
Reizendes und sehr beliebtes Blatt in Linienmanier. Sehr schöner, alter Abdruck dieses sehr gesuchten Blattes.

478 Inibaca discovering herself to Trenmor. Fingal, Book. 6. Thos. Burke sc. Fol.
Schabkunstblätter dieses Künstlers sind selten und gesucht.

479 Juno cestum a venere postulat. Amor überreicht der Juno den Gürtel. Rund. Wm. Wynne Ryland sc. Fol.
Sehr hübsches Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Rot, mit breitem Rand.

480 Ludit amabiliter. Mädchen mit der Orgel. Gul. Wynne Ryland sc. Fol.
Ein sehr schönes und seltenes Blatt. Vorzüglicher, alter Abdruck in Rot, in bester Erhaltung. Originalabdrücke sind von grösster Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

481 Moulines. Maria. Vide. Sterne's sentimental Journey. Ein Mädchen in Gedanken vertieft, sitzt unter einem Baume u. hält ein Hündchen am Bande. Oval. Wm. Wynne Ryland sc. Fol.
Brillanter Abdruck in Rot. Schönes Blatt.

482 Nascita di Shakespear. — Tomba di Shakespear. 2 Blatt. F. Pedro sc. Fol.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand.

483 Olim truuncus eram ficulnus inutile lignum. Das Opfer der Nymphen an Pan. Rund. G. Wynne Ryland sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck in Rot.

484 Orpheus and Eurydice. Legrand sc. Fol.
Rotdruck. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

485 Papirius von seiner Mutter aufgefordert, ihr das Geheimnis des Senats zu entdecken. Th. Burke sc. Fol.
Schönes Blatt, vorzüglicher Abdruck in Rot.

486 Patience. Die Geduld, dargestellt durch eine weibl. Figur. G. Wynne Ryland sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rot.

487 Penelope weeping over the Bow of Ulysses. Junges Mädchen sitzend, den Pfeil Ulysses in der Hand haltend u. weinend. J. M. Delattre sc. F. Bartolozzi direx. Publ. 1779. Fol.
Ganz brillanter Abdruck vor der Schrift in Rot.

488 Perseverance. Allegorische Frauengestalt. W. Wynne Ryland sc. Fol.
Sehr hübsches Blatt, vorzüglich in Farben gedruckt und in bester Erhaltung.

489 Practical Excersise. P. Bettelini sc. Qu.-Fol.
Prachtvoller Abdruck in Braun mit vollem Rand.

490 Winter. Frauen, Mädchen und Kinder vor dem Feuer sitzend. Oval. F. Bartolozzi sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck in Rot. Selten!

490a *Bariatinski*, Fürstin Katharina, geb. Prinzessin von Holstein-Beck, im Kreise ihrer Kinder, unter denen Graf Nicolaus Tolstoi, ihr Schwiegersohn. Ganze Figuren. Raphael Morghen sc. Gr.-Fol.
Brillanter erster Abdruck vor der Schrift. Von grösster Seltenheit. Hübsches Blatt in Linienstich.

491 *Devonshire*, Her Grace the Dutchess of D. and Viscountess Duncannon. Unter Bäumen im Parke auf einer Bank sitzend. W. Dickinson sc. and publ. 1782. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rotbraun mit Rändchen. Zwei hübsche Damen in anmutiger Gruppierung. Von grösster Seltenheit.
Siehe die Abbildung.

492 A Lady in a turkish dress. (Mary Dutches of Richmond.) G. W. Ryland sc. Fol.
Sehr schönes Blatt, gut in Farben gedruckt. Selten!

## KENT.

493 Nutting or the Dirge. Ein junger Mann pflückt Nüsse und wirft sie einem jungen Mädchen in die Schürze. R. Wilkinson publ. 1783. Kl.-Fol.
Hübsches kleines Blättchen in Oval.

## GEORG CHR. KILIAN.

494 S. Maria de Consolatione. In hübscher Zopfumrahmung. — Pastor bonus. J. Ph. Koch exc. 2 Blatt. Fol. Geschabt.

## ED. KIRKALL.

495 The Holy Family of Christ. Raphael Urbinas px. Fol.
Schönes Schabkunstblatt, Abdruck in Braun.

## JAN LADMIRAL.

496 *Ruysch*, F. Icon Membranae vasculosae ad infima acetabuli ossium innominatorum. Delineata, et coloribus distincta typis impressa à J. Ladmiral. Amsterdam 1738. 4. Br.
Mit einer Tafel in Farben. Für die graphischen Künste von eminentem Interesse, insofern darin das erste Werk zu erblicken ist, in welchem schon in dieser frühen Zeit ein Farbendruckverfahren zur Anwendung kommt.

## J. A. LANGENDYCK.

497 Bataille de Waterloo, le 18 Juin 1815. Au moment, ou son Altesse Royale le Prince d'Orange, fut plessé. J. A. Langendyck del. et sc. Roy.-Qu.-Fol.

Herrliches Schlachtenbild in **Farben.** Von grösster Seltenheit. In bester Erhaltung.

## J. J. LANGENHÖFFEL.

498 Amor und Bacchus. Gemalt und gest. von J. J. Langenhöffel, Düsseldorf. Qu.-Fol.

In Kreidemanier ausgeführt. In tadelloser Erhaltung.

## CARLO LASINIO.

499 Filosofi. Vier Gelehrte an einem Tische sitzend. P. P. Rubens inv. e dip. esiste nel. Real P. di Pitti di Firenze. Lasinjo inci. e colori. Labrelis impre. Gr.-Fol.

Aeusserst interessanter früher **Farbstich.** Das Blatt ist ohne allen Rand und trägt die Künstlernamen und den Titel wie oben angegeben mit alter Schrift auf dem Papier, auf welches der Stich geklebt ist.

## F. LAURENCE.

500 *Bunbury,* Henry, Esq., einer der geistreichsten englischen Karikaturenzeichner, gest. 1811. Kniest. auf einer Terrasse sitzend, auf den Knieen eine Rolle »Long Minuette«, worauf viele tanzende Figuren. Ryder sc. Fol.

Punktiert und brillant in **Farben** gedruckt.

## ADOLF LAUTTENSACK.

501 Fünf Flugblätter zur Polnischen Geschichte. Original-Radierungen von A. Lauttensack. Qu.-Fol.

Kupfer 1 (Titel): Erklärung dieser 5 Kupfferstücken vnd eygentliche Nachrichtung der zifferzalen ist zusehen im Tractätlein welchs intitulirt ist: Articul des vertraghs in polen. 1589. Kupfer 2: »Bericht von Ir Durchleuchtigkeitt Maximilian erwelter König jn Polen vnd dem Gross Cantzler sambt dem schwedischen Konig. zum ersten die Gelegenheitt vor kracau wie sie gehalten haben im anzug der schlachtordnung — monet september (15) 87 Jar.« Hierunter gereimte Beschreibung 4 spalt. Rechts oben Krakau. Rad. A. Lautensack. fec. (Drug 753.) Kupfer 3: »Zum andern die Gelegenheit vmb das Closter mit Irenn scharwachten und schiltwachten im felt von den Maximilianischen vnd Cantzlichen.« Pendant und Verfolg des vorigen. Unten gereimte Beschreibung. (Drug 754). Kupfer 4: »Zum dritten die Gelegenheitt vor Kracau, wie Ir Durchl. Maximilian die Statt hat gesturmbt aber nichts dauor aussgericht.« Unten gereimte Beschreibung. Oben links Krakau. (Nicht im Drug). Kupfer 5: »Züm virten die gelegenheitt vor der statt püschen in der schlessischen gelegen wie die schlagt ist geschehen Vnd wie ir durchleuchtigkeit Maximilian ist gefangen worden. Geschehem im Monet Januarius Im 89. Jar.« Unten gereimte 4 spalt. Beschr. Oben Ans. v. Pitschen (Nicht im Drug.) Ueberaus seltene Folge von Flugblättern zur poln. Geschichte, die fast unbekannt ist. Zu Kupfer 1 scheint eine Flugschrift zu gehören. Qu.-Fol.

## NICOLAS LAVREINCE.

502 L'Accident imprévu. — La Sentinelle en defaut. Ein junges Mädchen liest einen Liebesbrief. — Ein Mädchen versteckt seinen Liebhaber. 2 Blatt. D'Arcis sc. Fol. Bocher No. 1 u. 58.

In **Farben** gedruckt, punktiert und sehr selten.

503 L'Aveu difficile. Ein hübsches Mädchen, halbentkleidet vor ihrem Toilettentische sitzend, empfängt von der vor ihr stehenden Freundin das Geständnis des Fehltrittes. Fr. Janinet sc. Fol. Bocher No. 8.
Abdruck in **Farben** von ungewöhnlicher Frische. Die Blätter sind aufgezogen und ohne allen Rand. Dieses und das folgende Blatt, welches in gleicher Erhaltung ist, eignen sich ganz besonders zum Einrahmen.

504 La Comparaison. Zwei Mädchen vergleichen im Spiegel die Schönheit ihrer Brust. Fr. Janinet sc. 1786. Fol. Bocher No. 12.
In derselben Erhaltung und Gegenstück.

505 Les Soins mérités. Die Pflege des Hündchen. De Launay le jeune sc. Fol. Bocher No. 60.
Sehr guter Abdruck dieses hübschen Blattes.

## W. LAWRANSON.

506 Rosalind & Celia. Ein junger Mann und ein Mädchen in einer Landschaft. Miss Martin sc. Fol.
Sehr schönes Blatt. Vorzüglicher Abdruck in Braun mit vollem Rand.

## SIR THOMAS LAWRENCE.

507 Nature. (The Children of C. B. Calmady, Esq.) Zwei allerliebste Kinder. Samuel Cousins sc. London, publ. 1842. Fol.
Reizendes Blatt in bestem Abdruck. Geschabt.

508 *Farren*, Miss, nachmalige Countess of Derby. Die berühmte englische Schauspielerin. Ganze Figur in Pelzmantel und mit grossem Muff. F. Bartolozzi sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes als »Countess of Derby«. Eines der hübschesten Damenbildnisse.

509 *Georg IV.*, His most gracious Majesty King. Brustbild. Ch. Turner sc. Fol.
Ganz brillantes Porträt in Schabkunst, in tadelloser Erhaltung.

510 *Lieven*, La Comtesse de. Ambassadrice de Russie à la Cour d'Angleterre. Will. Bromley sc. Publ. 1823. Gr.-Fol.
Proof. Vorzüglicher Abdruck mit gerissener Schrift. Schönes Damenbildnis in bester Erhaltung. Linienstich.

## LE BARBIER.

511 Nymphe sortante du bain. — Nymphe de Flore. 2 Blatt. L. Marin, Bonnet sc. Fol.
Sehr schön in **Farben** gedruckt. Freie Darstellungen.

## LOUISE ELISABETH VIGÉE LE BRUN.

512 Das bekannte Selbstbildnis. Kniest. in grossem Hut, die Palette in der rechten Hand. J. G. Müller sc. Fol.
Linienstich. Ein aussergewöhnlich schöner Abdruck in tadelloser Erhaltung.

513 *Grassini*, Madame. In the Character of Zaira. Fast ganze Figur sitzend, in orient. Kleidung. S. W. Reynolds sc. Publ. 1806.
Proof! Geschabt. Brillanter erster Abdruck mit Nadelschrift. In diesem Zustande sehr selten.

514 *Stanislaus Augustus* King of Poland. Brustb. in Oval. D. Orme sc. and publ. 1792. 4.
Punktiert. Vorzügl. Abdruck in Braun.

## LE CLERC.

515 Brustbild eines jungen Mädchens in Oval. Mit Goldbordure. Bonnet direxit. Kl.-Fol.
Hübsches Blatt in **Farben** gedruckt und mit der hübschen Einfassung in **Gold.** Das Blatt ist auch durch die folgende Unterschrift für die Kupferstichkunde von grossem Interesse: »L'Invention de cette nouvelle manière de graver et d'imprimer l'Or à été invantée par Louis Marin et mise au jour le 16 Novembre 1774.«

516 Knabenbildnis nach rechts. Bonnet sc. Fol.
In roter Kreidemanier.

## HILAIRE LE DRU.

517 *Buonaparte.* Ganze Figur, den Hut in der Hand, schreibend. Im Hintergrund ein Gefecht. Gravé d'après l'Original de Mr. Coqueret par L. Rugendas. Gr.-Fol.
In **Farben** gedruckt. Ein äusserst seltenes Napoleon-Porträt.

## BERNARD LENS.

518 Acteons & Diana. Sold by J. Smith. Fol.
Frühes Schabkunstblatt, wie die folgenden Blätter.

519 Bacchus. Van Dyck px. Printed for P. J. Bowles & Son. Fol.

520 Peter delivered out of Prison. 4.
Vor Cooper's Adr. Selten. Nicht im Laborde. Geschabt.

521 Tobias und der Engel. S. Pinas px. Qu.-Fol.

## J. F. LEONARDT.

522 Maria mit dem Kinde. C. Schüt inv. 1669. 4.
Laborde p. 130. Très bonne exécution, preparation qui rappelle les travaux de l'inventeur. Planche curieuse, parceque Leonhardt n'a gravé que des portraits. Sehr seltenes Schabkunstblatt in sehr gutem Abdruck.

## JEAN BAPTISTE LE PRINCE.

523 Les Modèles, 1789. Inneres eines Malerateliers. J. De Longueil sc. 1780. Gr.-Qu.-Fol.
Aeusserst seltener Abdruck des zweiten Zustandes, nur mit dem Künstlernamen; das Band des Wappens ist noch leer, d. h. ohne die Devise: Nec spe nec metu. In diesem Zustande sehr selten!

524 II[e] Pastorale. Hirte mit Ziegen. Qu.-Fol.
Abdruck in Braun.

## LE VACHEZ.

525 Oh! c'est bien ça! Herren, Damen und Kinder auf einer Promenade. (Ph. L. Debucourt? del.) Gr.-Qu.-Fol.
Kostümlich höchst interessantes Blatt.

## JEAN CHARLES LE VASSEUR.

526 La Jardinière en repos. Hübsches Mädchen vor der Hütte sitzend, zu Füssen einen grossen Hund. Peters px. Fol.
Hübsches, anmutiges Blatt in vorzügl. Abdruck. Linienstich.

## JAN LIEVENS.

527 *Gauter* (auch Gautier), Jacob, Lautenvirtuose am engl. Hofe, 17. Jahrh. Brustbild, ein Instrument im linken Arm haltend. Joannes Livius fecit et excudit. 4. B. 59.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Adresse von Meyssens. Radierung Sehr selten! Rändchen angesetzt.

## ETIENNE FRÉDÉRIC LIGNON.

528 *Poussin*, Nicolas, Maler. Halbfigur, eine Mappe in der Hand. Peint par lui-même 1650. Gr.-Fol. Le Bl. 23.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier. Linienstich.

## R. LIVESAY.

529 Young Foresters. — Young Cottagers. Am Eingang eines Waldes 4 kleine Mädchen u. ein Knabe, welche Rehe füttern. — Vor einer Hütte 6 Kinder u. ein Mädchen mit den Schafen spielend. John Murphy sc. Publ. 1796. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt. Hübsche Blätter, die sowohl figürlich als auch landschaftlich sehr schön sind. Die breiten Ränder sind nach aussen etwas fleckig. Geschabt.

## CAV. DE LORGE.

530 Allegorie auf die Vermählung des Dauphin, späteren Königs Ludwig XVI., mit Maria Antoinette von Oesterreich. P. V. Sullin sc. Fol.
Reizende, mit Amoretten und Blumenguirlanden verzierte Darstellung mit den Medaillonbildnissen der Vermählten. Sehr selten! Schöner Abdr. mit breitem Rand.

## R. LOWRIE.

531 Lady and Child. Brustbild einer jungen Mutter mit ihrem Kinde im Arme. Salsa Ferrata px. R. Earlom del. Fol.
Sehr schöne Darstellung in Schabkunst; vorzüglicher Abdruck.

## LUFTSCHIFFAHRT.

532 Genaue Abbildung der Aerostatischen Maschine, mit welcher Mr. Montgolfier den 21. November Ao. 1783 auf dem Schlossplatz la Muette den ersten Versuch machte. Gest. n. d. Pariser Orig. — Der von den Herren Charles u. Robert im Garten der Thuilleries zu Paris am 1. Dez. 1783 mit dem Aerostatischen Globus oder der Luftkugel angestellte Erfahrungsversuch. Paris, by Esnault & Rapilly u. zu Frankfurt in der Jägerschen Buchh. Zwei Kupfertafeln und ein Erklärungsblatt. 3 Blatt. Fol.

533 Sphère Aréotiatique ou Globe volant. Inventé par M. Montgolfier et exécuté par M. Robert . . . y été abandonné aux vents dans le Champ de Mars le 27 Aûot 1783. Aquatinta. Fol.
Auch kostümlich interessantes Blatt. Abdruck in Braun.

## JAMES MAC-ARDELL.

534 *Gerbie,* Die Familie. Die Mutter im Lehnstuhl, mit einem Kinde auf dem Schosse und drei andere um sich her. Rubens px. Wm. Jett del. Gr.-Fol. Sm. 86.
Ganz vorzüglicher Abdruck dieses schönen und höchst seltenen Blattes. In bester Erhaltung. Geschabt wie alle folgenden Blätter.

535 *Pine,* Mr., Printseller. Done from an Original Picture painted by Mr. Hogarth in Imitation of Rembrandt. Fol. Sm. 143, II.
Brillanter Abdruck.

536 *Stuart,* Lord John and Bernard, Sons of Esme Duke of Lenox. Ganze Figuren dieser beiden Knaben. Van Dyck px. Gr.-Fol. Sm. 174, III.
Ganz brillanter Abdruck dieses herrlichen Blattes. Mit Rändchen.

537 Ghismonda. Halbfigur einer Frau, die Arme auf den Tisch gestützt. Attribuée au Correggio. Fol.
Bezeichnet »1ère épreuve«. Vorzügl. Abdruck in bester Erhaltung. Sehr selten!

538 St. Peter. Brustb. Spagnolet pinx. Fol. Ohne Rand.

## MACKENZIE.

539 *Howard,* Lady Catherine. Brustbild in Oval. 8.
Hübsches Frauenbildnis, punktiert.

## SIMON MALGO.

540 *Lamballe,* Mar. Ther. Louise de Savoye Carignan, Princesse de. Ganze Figur, am Schreibtische sitzend. Peint d'après nature à Paris en 1789 par Anton Hickel. Publ. 1793 by S. Malgo, London. Roy.-Fol. Sm. 1.
Herrliches Damenbildnis in Schabkunst. Von allergrösster Seltenheit. Von unberührter Frische und mit vollem Rand.
═ Siehe die Abbildung. ═

## J. E. & J. G. MANSFELD.

541 *Elisabeth Wilhelmine Louise,* Princesse de Wurtemberg. Née le 20 Avril 1767. Brustb. mit hüschem Kopfputz. 4

542 *Prochaska,* Georg, Arzt in Wien. Brustb. in Oval. J. Kreuzinger px. 4.
Brillanter Abdruck in Braun, punktiert. Tadellos.

543 *Trattnern,* Johann Thomas Edler von. Brustbild in Oval. J. G. Mansfeld px. et sc. Viennae 1806. 4.
Punktiert. Vorzüglicher Abdruck in Braun.

## PIERRE CLEMENT MARILLIER.

544 Pigmalion et Galatée. (Im Atelier.) Dorgez aqu. for. Avril sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

## LOUIS MARIN.

545 The Milk Woman. — The Woman taking Coffee. Jugendliche Mädchen-Brustbilder. 2 Blatt. Louis Marin invenit 1774. Fol.
Hübsch in Farben gedr. mit Goldbordüre. Reizende Blätter in vorzügl. Abdruck.

546 Provoking Fidelity. — The Pretty Nosegay Girle. Judendliche Mädchen-Brustbilder. 2 Blatt. Parelle & Greuze px. Fol.
In **Farben** gedruckt und mit Goldbordure. Ohne Rand. Zwei hübsche Blätter in Goldrahmen.

547 L'Espoir d'un heureux jour. — Les Revers de la Fortune. Je ein Mädchen im Schlafgemach bei der Toilette. 2 Blatt. Bonnieu del L. Marin sc. Bonnet direx. Kl.-Fol.
Zwei schöne Blätter und ganz vorzüglich in **Farben** gedruckt. In bester Erhaltung.

548 Leonora. Brustbild einer jungen Dame mit Schleier. Ang. Kauffmann px. Oval. 4.
Schön in **Farben** gedruckt.

## CHRISTIAN DE MECHEL.

549 *Buonaparte,* le général. Publié à l'occassion du passage de ce grand homme à Basle. Brustbild. (Mechel sc.) 4.
Seltenes Blättchen.

550 *Wutky,* Michael, Maler. Brustbild mit Hut. Se ipse del 4. Linienstich.

## MEISTER G. S.

551 Herkules bringt den Cerberus aus der Unterwelt. Holzschnitt. Mit dem Monogr.
Siehe Nagler Monogr. Bd. III, No. 341.

## MEISTER S. F.

552 Brustbild eines Mannes. Unbekannter Radierer des XVIII. Jahrh. Kl. Blättchen.
Nagler, Monogr. IV. 4072.

## STEPHAN MEISTETTER.

553 S. Angelus Custos. — S. Martinus. 2 Blatt. St. Meistetter exc. Fol.
Frühe Schabkunstblätter.

## ROBERT MENAGEOT.

554 Innocence. — Friendship. Drei nackte Knäblein mit jungen Vöglein spielend. — Zwei Knäblein sich küssend. Corregio inv. Rund. 2 Blatt. Rob. Menageot del. et sc. Kl.-Fol.
Zwei reizende Blättchen in Rotdruck.

## F. MERIGOT.

555 Belisle Lodge. — Buttermere Lake. — Elter Water in Langdale. — Wyburn Lake. Vier Blatt Landschaften mit Seen. John Smith del. Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand. Linienstiche.

556 Recreazione Campestre in Villa Macenate à Tivoli. Landschaft mit Ruine; im Vordergrund spielende und tanzende Paare. Hubert fec. Gr.-Fol.
In **Farben**. Grosses dekoratives Blatt.

## MÉRIMÉE.

557 L'Innocence. Ein entkleidetes Mädchen in einer Landschaft reicht einer Schlange Nahrung. Bervic sc. Gr.-Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

558 Dieselbe Darstellung. T. Wright sc. Publ. 1830. Kl.-Fol.
In Farben gedruckt. In bester Erhaltung.

## F. MICHELIS.

559 *Amalia Augusta,* Prinzessin von Anhalt-Dessau, verm. mit Friedr. Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt. Ganze Figur, als Kind den Weihnachtsbaum schmückend. Tischbein px. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand. Reizendes Kinderbildnis.

## JOH. SAM. MOCK.

560 Frau Kammerherrin von Haugwitzin; Herr Reisestallmeister Marschall; Herr Kammerjunker von Maxen; Ihre Durchl. Herzog Friderich zu Weissenfels. Interessanter Wagen von zwei hübschen Pferden gezogen. Wolffang sc. Roy.-Qu.-Fol.
Höchst interessantes Blatt in bester Erhaltung.

## ERNEST MORACE.

561 *Müller,* Joh. Gotth., Kupferstecher, 1747—1831. Brustb. F. Tischbein px. Fol.
Tadelloses Exemplar.

## JEAN MICHEL MOREAU, dit le jeune.

562 L'Amour enchainé par les Graces. Denys sc. Kl.-Fol. Boch. 233.

563 Le Coup de Vente. Groupe tiré du superbe Dessin de M. Moreau le jeune, représentant la Revue du Roi à la Pleine des Sablons. G. Malbeste sc. Fol. Boch. 891.
Épreuve avec le texte, tirée à 100 exemplaires seulement, devant servir comme spécimen de l'estampe gravée par Moreau, La Revue du roi, etc. Dans la meilleur condition.

564 Déclaration de la Grossesse. Aus der berühmten Folge: Monument du Costume Physique et Moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableau de la Vie par Restif de la Bretonne. Seconde suite. P. A. Martini sc. Fol. B. 1348.
Schöner Abdruck.

565 Les Précautions. P. A. Martini sc. Fol. Ebendaraus. B. 1349.

566 J'en accepte l'heureux présage. Ph. Trière sc. 1776. Fol. Ebendaraus. B. 1350.
Ganz vorzüglicher Abdruck mit A. P. D. R.

567 N'ayez pas peur, ma bonne Amie. Helman sc. 1776. Gr.-Fol. Ebendaraus. B. 1351.
Vorzüglicher Abdruck mit »A. P. D. R.« und vor der Nummer; mit vollem Rand.

568 C'est un Fils, Monsieur! C. Baquoy sc. Fol. Ebendaraus. B. 1352.

569 Les petits Parains. C. Baquoy inv. aqua f. Patas term. Fol. Ebendaraus. B. 1353.

570 L'accord parfait. Helman sc. Fol. Ebendaraus. B. 1355.

571 Le Rendez-vous pour Marly. Carl Guttenberg sc. Fol. Ebendaraus. B. 1356.

572 La Rencontre au Bois de Boulogne. Henri Guttenberg sc. Fol. Ebendaraus. B. 1358.

573 La Dame du Palais de la Reine. P. A. Martini sc. Fol. Ebendaraus. B. 1359.

574 Le Lever. L. Halbou sc. Fol. Troisième Suite. B. 1360.

575 La petite Toilette. P. A. Martini sc. Fol. Ebendaraus. B. 1361.

576 La Partie de Wisch. J. Dambrun sc. Fol. Ebendaraus. Etwas fleckig. B. 1365.

577 La Sortie de l'Opéra. Malbeste sc. Fol. Ebendaraus. B. 1369.

## LOUIS MOREAU l'aîné.

578 Le Villageois entreprenant. Germain aq. f. Patas sc. Kl.-Fol.

## RAPHAEL MORGHEN.

579 St. Johannes in der Wüste predigend. Nach Guido Reni. Fol.
Prachtvoller Linienstich in sehr gutem Abdruck.

580 Mater divinae gratiae. Die heil. Jungfrau dem Kinde die Brust reichend. B. Garofalo px. Fol.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

## GEORGE MORLAND.

581 Selbstbildnis des Malers. Mrs. S. Jones del. 1792. Mackenzie sc. Fol.

582 Boys robbing an Orchard. Vier Knaben in einem Obstgarten, vom Pächter überrascht. E. Scott sc. Qu.-Fol.
Reizendes Blatt in Punktiermanier. Selten!

583 Boys and Pigs. Ein Knabe sieht in den Schweinestall hinein, darin befinden sich ein Mutterschwein mit drei Jungen. W. T. Annis sc. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglich in **Farben** gedruckt. Mit breitem Rand. Geschabt.

584 Childish Amusment. W. Dickinson exc. London, publ. 1789 by W. Dickinson. Fol.
Ganz brillant in **Farben** geschabt und in wunderbarer Erhaltung.
**Blätter von solcher Qualität sind von der allergrössten Seltenheit.**
Siehe die Abbildung.

585 Children playing at Soldiers. Kinder Soldaten spielend. G. Keating sc. London, publ. 1788 by J. R. Smith. Gr.-Qu.-Fol.
Reizende Schabkunstblätter, brillant in **Farben** gedruckt. Die Blätter waren gerahmt und sind in vorzüglicher Erhaltung.

586 Dasselbe Blatt.
Abdruck in Schwarz.

587 Children Nutting. Kinder Nüsse pflückend. E. Dayes sc. London, publ. 1788 by J. R. Smith. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt und in der gleichen Erhaltung wie No. 585.

588 Juvenile Navigators. Kinder am Wasser mit kleinen Schiffen spielend. W. Ward sc. London, publ. 1789 by J. R. Smith. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt. In der gleichen Erhaltung wie No. 585 u. 587.

589 Blind Mans Buff. Eine Anzahl Kinder im Parke Blindekuh spielend. Wm. Ward sc. Publ. 1788 by J. R. Smith. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt und in der besten Erhaltung. Gegenstück zu der Nummer 585, 587, 588, doch ist bei diesem Blatte das Papier heller. Diese komplette Folge von vier Blatt in **Farben** gedruckt und in solch schöner Erhaltung ist von der allergrössten Seltenheit.

590 The Comforts of Industry. — The Miseries of Idleness. Die durch des Mannes Fleiss glückliche Familie. — Die durch Faulheit unglückliche Familie. 2 Blatt. H. Hudson sc. Publ. 1790 by J. R. Smith. Qu.-Fol.
Schabkunstblätter in **Farben** gedruckt. Brillante Abdrücke dieser figurenreichen Familienscenen. In vorzüglicher Erhaltung. Diese beiden Morlands sind von der allergrössten Seltenheit.

Siehe die Abbildungen.

591 The Corn Bin. Zwei Pferde im Stall, zwei Männer entnehmen dem Futterkasten Hafer, ein Hund steht daneben. J. R. Smith sc. and publ. 1797. Gr.-Qu.-Fol.
Geschabt und brillant in **Farben** gedruckt. Hübsche Stallscene. Selten!

592 Cottagers. — Travellers. Ein Landmann nebst Familie vor dem Hause unter einem Baume sitzend. — Zigeuner unter Bäumen rastend. 2 Blatt. W. Ward sc. Publ. 1791. Gr.-Qu.-Fol.
Zwei der schönsten Morland's in prachtvollen Abdrücken, geschabt. Diese beiden Blätter sind sehr selten!

593 The Cottager's Wealth. Das Innere eines Stalles. G. Keating sc. London, publ. 1798. Gr.-Qu.-Fol.
Schön in **Farben** gedruckt. Ein sehr seltenes Blatt in Schabkunst.

594 Dancing Dogs. — Guinea Pigs. Ein Mann mit tanzenden Hunden. — Ein Mann mit Meerschweinchen. 2 Blatt. J. P. Levilly sc Gr.-Fol.
Hübsche Blätter, gerahmt.

595 Delia in the Country. Unter einem Baume sitzt ein reizendes junges Mädchen in die Lektüre vertieft. J. R. Smith sc. and publ. 1788. Fol.
Brillant in **Farben** gedrucktes Blatt in Punktiermanier. In vorzüglicher Erhaltung. Das Hauptblatt des Malers und als eines der schönsten Damenbildnisse bekannt. Von der grössten Seltenheit.

Siehe die Abbildung auf dem Umschlag.

596 The Desserter. Plate 1. Prepanning a recruit. — Plate 2. Recruit deserted. — Plate 3. Deserter taking leave of his wife. — Plate 4. Deserter pardon'd. Folge von 4 Blatt. G. Keating sc. London, publ. 1791 by J. R. Smith. Gr.-Fol.
Höchst interessante Folge in bester Erhaltung. Brillante Schabkunstblätter in vorzüglichen Abdrücken mit offener und leicht gestochener Schrift. Diese Folge in solchem Zustande ist von grösster Seltenheit.

597 Dog and Cat. Hund und Katze. J. R. Smith sc. Qu.-Fol.
Vorzügliches Schabkunstblatt in sehr gutem Abdruck mit unbeschnittenem Rand.

598 The Farmer's Door. Eine junge Frau sitzt mit ihren beiden Kindern vor der Hausthüre. R. Duterrau sc. London, publ. 1790 by. J. R. Smith. Fol.
Vorzüglich in **Farben** gedrucktes Blatt, punktiert. Aeusserst selten. Mit breitem Rand.

599 The Farmer's Stable? Der Stall des Landwirts. Zwei Zugpferde und ein kleines Reitpferd kommen zur Stallthüre herein. Ward sc. London, publ. 1792 by Tos. Macklin. Gr.-Qu.-Fol.
Proof before letters! Brillanter, früher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit der Adresse in Nadelschrift. Von der grössten Seltenheit.
= Siehe die Abbildung. =

600 Fisherman. J. Ward sc. Publ. 1793 by J. R. Smith. Gr.-Qu.-Fol.
Ein brillantes Schabkunstblatt in vorzügl. frühem Abdruck mit offener Schrift. In tadellosester Erhaltung.

601 Gathering Wood. — Gathering Fruit. Holz und Frucht sammelnde Kinder. Hübsche Baumgruppen.. 2 Blatt. R. M. Meadows sc. Fol.
Hübsche Blätter in vorzüglichem Abdruck, punktiert.

602 Das erste Blatt allein.
Erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Brillant in **Farben**, punktiert. Von aussergewöhnlicher Frische der Farben und in tadelloser Erhaltung, mit unbeschnittenem Rand.

603 Girl and Pigs. Ein Stall mit zwei Schweinen, eine Magd sieht zur Thüre herein. W. Ward sc. Qu.-Fol.
Hübsch in **Farben** gedrucktes Schabkunstblatt.

604 Laetitia. Plate 3d. The Virtuous Parent. J. R. Smith sc. Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt, punktiert. Der Titel fehlt.

605 Laetitia. Plate 6th. The fair penitent. J. R. Smith sc. Fol.
Sehr schönes, auch kostümlich interessantes Blatt. Vorzügl. Abdruck in Braun.

606 6 Blatt. Die Folge der Geschichte der Laetitia. Bartolotti sc. Fol.
Schöne Abdrücke in bester Erhaltung.

607 The happy Family. J. Dean sc. Fol.
Hübsches Familienbild.

608 Morlands Winter. W. Barnard sc. and publ. Gr.-Qu.-Fol.
Höchst seltenes und gesuchtes Blatt nach Morland in **Farben**. In der denkbar besten Erhaltung und rein in **Farben** gedruckt.

609 Unter Bäumen sitzende Zigeuner betteln einen zu Pferd von der Jagd heimkehrenden Landmann um Almosen an. (W. Ward sc.) Gr.-Qu.-Fol.
Ein herrliches Schabkunstblatt, brillant in **Farben** gedruckt, doch leider ohne Rand.

610 Mr. Phillips's Dog Friend. Who rescued him from the Sea in Portsmouth Harbour 1789. Ein schöner Hund vor Felsen liegend. Georg Morland px. Wm. Ward sc. Qu.-Fol.
Prachtvolles Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck und mit breitem Rand. Sehr selten.

611 The Power of Justice. Das Innere einer Weberstube; der Mann wird von einem Beamten einer kleinen Schuld halber von Frau und Kindern weggeführt. J. Dean sc. Gr.-Fol.
Gutes Schabkunstblatt.

612 Le premier fruit de l'Amour. Links im Bette liegt die Wöchnerin, im Vordergrund reicht die Amme dem Vater das Kind. Payen sc. Fol.
Hübsches Blättchen rein in **Farben** gedruckt. Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

613 Rustic Employment. Eine junge Dame in schöner Toilette, mit grossem Hut füttert die Hühner im Park. J. R. Smith sc. and publ. 1788. Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt. Vorzüglicher Abdruck in der besten Erhaltung und von grösster Frische. Punktiert.
**Von ausserordentlicher Seltenheit und Schönheit.**

614 Sheep. Hübsche Landschaft mit Schafen. G. Morland px. E. Bell sc. Publ. 1798. Qu.-Fol.
Schabkunstblatt in Farben gedruckt. Ausgebessert.

615 Slave Trade. — African Hospitality. 2 Blatt. J. R. Smith sc. and publ. 1791. Gr.-Qu.-Fol.
Ganz ausserordentlich fein in Farben. Geschabte Blätter in vorzüglicher Erhaltung.

616 The Strangers at Home. Ein Bursche auf der Brautschau. Wm. Nutter sc. Publ. 1788. Qu.-Fol.
Reizende Darstellung. Punktiert. Brillanter Abdruck mit vollem, unbeschnittenem Rand.

617 Valentine's Day. — The happy Family. 2 Blatt. J. Dean sc. and publ. 1787. Gr.-Fol.
Geschabt. Zwei hübsche Darstellungen. Brillante Abdrücke in tadelloser Erhaltung. Sehr seltene Blätter.

618 A Visit to the Child at Nurse. Besuch bei der Amme. W. Ward sc., London, publ. 1788 by J. R. Smith. Gr.-Qu.-Fol.
Geschabt und ganz brillant in Farben gedruckt. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Eines der anmutigsten und beliebtesten Blätter der engl. Schule des XVIII. Jahrh.
= Siehe die Abbildung. =

619 Winter. Eine junge Frau mit Häubchen und Pelzumhang sitzt im Zimmer auf dem Sopha, ein Papagei und ein Hund ist ihre Gesellschaft. T. Nugent sc. Fol.
Punktiert. Schönes und höchst seltenes Blatt.

## GEORGE MORLAND & JOHN RUSSELL.

620 Children feeding Goats. — Children feeding Chickens. Kinder, Ziegen und Hühner fütternd. 2 Blatt. P. W. Tomkins sc. Qu.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt, punktiert. Reizende Blätter in Originalrahmen.

## MOUCHET.

621 Le Réveil importun. Ein Mädchen knieend im Bett, sucht den Ruhestörer; zur Seite ein Hundchen. L'Darcis sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand. Punktiert. Freie Darstellung.

## JOHANN GEORG MÜLLER.

622 *Mendelssohn*, Moses, Philosoph, 1729—1786. Brustbild. J. C. Frisch sc. Fol. Andresen 9.
Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

## J. S. MÜLLER.

623 A View of Walheim, with the Schoolmaster's daughter and her Children. Drawn by Werter. — Charlotte and Werters Visit to the Vicar of S. 2 Blatt Illustrationen zu Goethes »Werthers Leiden«. Wm. Sedgwick sc. London, publ. 1785/86. Fol.
Hübsche Darstellungen in Punktiermanier. Herrliche Abdrücke mit Rand.

## AGOSTINO DE MUSI.

624 Herkules in der Wiege erdrückt die Schlange angesichts des Amphitrion und der Alemne, nach G. Romano. 4.
Abdruck von der retouchierten Platte mit der Jahreszahl 1533.

## NAPOLEON.

Siehe auch No. 7, 9, 138, 466, 497, 517, 549, 688, 736—755, 914, 1180 etc.

625 *Napoleon I.*, Kaiser von Frankreich, 1769—1821. Br. mit Lorbeerkranz. Abdruck vor aller Schrift. 4.
Hübsches Porträt in Punktiermanier. Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.

626 Aventuras de Bonaparte en Russia en 1812. Napoleon's Flucht aus Moskau. Er sitzt in einem Schlitten, welcher mit drei Pferden bespannt ist. Vorlage für einen Fächer. In Umrissen gestochen und dann coloriert. Qu.-Fol.
Aeusserst interessantes und seltenes Blatt in **Farben.**

627 *Caricaturen.* Birth of Bonaparte. Publ. 1813 by Ackermann. Fol.
Seltenes Blatt. In **Farben** wie die Folgenden.

628 — A peep at the Corsican Fairy. Publ. by Roberts. Qu.-Fol.

629 — Russian amusement with Corsican Football. Suwaroff & Bonaparte. Publ. 1814 by Tegg. Qu.-Fol.

630 — National Contrasts or Bulky and Boney. Etchd. & publ. by Roberts. Qu.-Fol.

631 *Gillray,* James. Shrine at St. Anns Hill. 1798. Wright & Evans 199. Fol.

632 — Fighting for the Dunghill: — or — Jack Tar settl'ing Buonaparte. 1798. Qu.-Fol. W. & E. 212.

633 — The french Consular Triumverate, settling the new constitution. True likenesses of Cambaceres. Le Brun. Sieyes. Buonaparte, J. Gillray fec. drawn at Paris 1799. Fol. W. & E. 250.
Schönes und seltenes Blatt.

634 — Political Dreamings! — Visions of Peace! Perspective Horrors! Pitt. Fox. Lord Hawkesbury. Buonaparte etc. Js. Gillray fec. Publ. 1801. Fol. W. & E. 262.

635 — The Genius of France nursing her Darling. J. Gillray fec. 1804. Fol. W. &. E. 287.

636 — St. George and the Dragon, a design for an Equestrian Statue, from the Original in Windsor-Castle. Georg III. & Napoleon. Drawn by an Amateur. Etched by J. Gillray. 1805. Fol. W. & E. 300.
Schönes und sehr seltenes Blatt.

637 — Apotheosis of the Corsican-Phoenix. J. Gillray inv. et fec. 1808. Fol. W. & E. 353.

638 — Democracy; or, a Sketch of the Life of Buonaparte. In 8 Bildern. Js. Gillray inv. et fec. Publ. 1800. Qu.-Fol. W. & E. 252.
Höchst interessantes und seltenes Blatt, schön in **Farben.**

639 Arrivée de l'empereur Napoléon à l'isle d'Elbe. Landung und Überreichung des Schlüssels. F. P. Reinhold sc. A Vienne chez Artaria. Qu.-Fol. Coloriert.

640 Ansicht der Insel St. Helena von der Seite des einzigen Landungsplatzes in der Nähe des Fort James. (Man sieht die Stadt James Town in einiger Entfernung.) Nach der Natur von einem Ingr. Offizier aufgenommen. Wien bey Artaria und Comp. Qu.-Fol.
Hübsches, koloriertes Blatt.

## JAMES NIXON.

641 Faith, Hope & Charity. Glaube, Hoffnung und Liebe dargestellt durch drei reizende weibliche Figuren und drei liebliche Kinder. Geo Keating sc. Roy.-Fol.

Herrliches Schabkunstblatt brillant in Farben gedruckt.

## THOMAS JAMES NORTHCOTE.

642 Albert, Charlotte and Werter. Illustration zu Werter's Leiden. C. Knight sc. Fol.

Punktiert. Brillanter Abruck in Rot, mit vollem Rand.

643 Hobnella and Lubberkin. Vide Gay's fourth Pastoral of the Spell. — Bowzebeus and Cicly. Vide Gay's sixth Pastoral of the Flights. Ein Knabe umhalst ein junges Mädchen. — Ein Knabe schlummert im Freien, zwei Mädchen kommen herbei, die eine beugt sich, um den schlummernden Jüngling zu küssen. 2 Blatt. Rund. J. Northcote px. London, publ. 1786 by J. R. Smith. Fol.

Zwei sehr hübsche Blätter, rein in Farben gedruckt. Mit breitem Rand.

## WILLIAM NUTTER.

644 The Evenig Prayer. T. Stothardt del. Fol.

Sehr hübsche Darstellung. Abdruck in Braun, punktiert.

645 The Highland Shepherdess. Junges Mädchen, ein Lamm auf den Armen. W. Nutter inv. et sc. 4.

## WILLIAM ORME.

646 The Spencer. Ein reizender kleiner Knabe. E. Orme sc. 4.

Anmutiges Blättchen. Abdruck in Braun, punktiert.

## ORNAMENTE.

647 *Aldegrever, H.* Füllung mit Blattwerk. 1532. B. 238.

Guter Abdruck.

648 *Bruyn, Abrah. de.* Susanna im Bade nebst drei anderen Blättchen. Vorlagen für Goldschmiede. Mit Monogr. u. 1570. 4 Blättchen.

649 *Meister der Craterographie. 1551.* Deutscher Goldschmied. Reichverzierter Deckelpokal, an dessen Fusse Schnecken und Muscheln.

Der Knopf des Deckels fehlt und ist auf das angesetzte Papier mit der Feder nachgezeichnet. Sonst hübscher Abdruck. Von grösster Seltenheit.

650 *Meyer, Theod.* (1572—1658). Folge von 7 Blatt. Ornamente mit allerlei Vögel. Auf dem 1. Bl.: Theodoric Meyer fecit tiguri. 1603. Höhe: 41 mm, Br.: 160 mm. Mit Rand. Von der allergrössten Seltenheit.

## ADRIAN VON OSTADE.

Siehe auch unter Janinet.

651 Büste eines Bauern.

## THOMAS PARK.

652 Drawing for King and Queen. — The Wood Pigeons. Spielende Kinder. Grosse Halbfiguren. 2 Blatt. J. G. Huck del. T. Park fec. and publ. 1789. Gr.-Qu.-Fol.
Proofs. Vorzügliche frühe Abdrücke mit Nadelschrift, in tadellosen Exemplaren mit unbeschnittenem Rand. Hübsche Kinderdarstellungen, welche durch die Grösse sehr dekorativ sind. In dieser Erhaltung von der grössten Seltenheit.

653 The Mouse-Trap. Spielende Kinder. Grosse Halbfiguren. J. G. Huck, Düsseldorf del. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso. Gegenstück zu den vorhergehenden zwei Blättern.

## PATEL.

654 Ansicht mit Ruinen, Menschen und Tieren. F. Vivares sc. Qu.-Fol.

## RICHARD PATON.

655 The distressed situation of the Quebec and the Surveillante a french ship of war. In memory of the much lamented tho' glorious Death of Capt. Farmer 6th. of October 1779. Unten Erklärung in englischer und französischer Sprache. Rd. Paton px. Fittler and Lerpinière sc. Publ. 1780 by John Boydell. Gr.-Qu.-Fol.

## ROBERT M. PAYE.

656 No dance no supper. — Puss in Durance. Kinder mit der Katze spielend. 2 Blatt. Drawn and engr. by R. M. Paye, publ. 1791 by J. Young. Qu.-Fol.
Zwei reizende Kinderdarstellungen. In Farben gedruckt, jedoch mit Retouchen. In bester Erhaltung, mit breitem Rand.

657 No dance no Supper allein.
Brillanter Abdruck in Braun. Mit vollem, unbeschnittenem Rand.

## PAYEN ET BENOIST.

658 L'Amour puni. Amor von einem Mädchen an eine Säule gebunden. Payen et Benoist sc. Qu.-4.
Hübsches Blättchen in Farben.

## J. PEIRSON.

659 Boys angling. Zwei Knaben angeln, ein Hund sitzt daneben. Publ. 1804 by J. Peirson. Qu.-Fol.
Punktiert und rein in Farben gedruckt. Selten.

## PETER PELHAM.

660 *Rubens,* Petrus Paulus, Maler. Brustb. in Hut und Mantel. Exc. 1724. Fol.
Ganz brillanter Abdruck dieses schönen Schabkunstblattes.

## GEORG PENCZ.

661 Viginius ersticht seine Tochter. B. 84.
Hochinteressanter Abdruck. Die Darstellung befindet sich auf beiden Seiten. Sehr selten.

## PERRIER.

662 Monseigneur, le Dauphin chassant. Estampe dessinée et gravée par Perrier. Strasbourg (vers 1772) et pendant: Monseigneur le Dauphin labourant. M. Wachsmuht st. 2 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.

## WILLIAM PETERS.

663 Of such is the Kingdom of God. — The Spirit of a Child arriv'd in the Presence of the Almighty. Kleine Mädchen von Engeln gen Himmel getragen. 2 Blatt. Dickinson & Bartolozzi sc. Gr.-Fol.
Punktiert und in Farben gedruckt. In guter Erhaltung.

664 The Fortune teller. — The Gamesters. Ein junges Mädchen mit grossem Hut lässt sich von einem anderen Mädchen aus der Hand wahrsagen. — Die Falschspieler. Drei Herren beim Kartenspiel. 2 Blatt. J. R. Smith & W. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol.
Schöne und beliebte Darstellungen in Schabkunst.

665 Sophia. Ein anmutiges Mädchenbildnis. Rund. Jas. Hogg sc. Publ. 1785 by J. R. Smith. Gr.-Fol.
Punktiert. Brillanter Abdruck in Braun. Eine allerliebste Frauenfigur.
Siehe die Abbildung.

## WILLIAM PETHER.

666 The Continence of the Chevalier Bayard. Bayard entlässt das ihm zugeführte Mädchen um seiner Tugend willen und giebt der armen Mutter das nötige Geld, ihre Tochter zu verheiraten. Rob. Sayer exc. E. Penny px. Gr.-Qu.-Fol.
Sm. 37. Herrliches Schwarzkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

## JOHN PETTIT.

667 The pretty Nursery-Maid. Eine hübsche Amme mit reizendem Häubchen hält das Kind im Arm. Designed and engr. by J. Pettit publ. 1788. 4.
Anmutiges Blättchen, vorzüglicher Abdruck in Braun, punktiert.

## CARL PFEIFFER.

668 *Kinsky*, Therese Comtesse de, née Comtesse de Dietrichstein. Kniest., unter einem Baume sitzend. J. Grassi px. Fol.
Anmutiges Damenbildnis. Hübscher Abdruck in Braun, punktiert. In Passepartout.

669 *Lichtenstein*, Louis Fürst v. Gürtelbild. J. G. Bauer px. Fol.
Brillantes Porträt in Punktiermanier. Abdruck in Braun.

670 *Maria Theresia* (v. Neapel), zweite Gemahlin Kaiser Franz II., 1772 bis 1807. Kniest. Kreutzinger px. Fol.
Braundruck. Schönes Blatt in tadelloser Erhaltung, punktiert.

671 *Merveldt*, Marie Theres (v. Pergen), Gräfin v. Gürtelbild in Oval. H. Füger px. 4.
Punktiert. Reizendes Blättchen, brillanter erster Abdruck vor aller Schrift, in Braun. Tadellos.

672 *Zauner, Franz von*, k. k. Hofstatuarius, Rat u. Direktor an der k. k. Akademie der bildenden Künste. Brustb. in Oval. Bernard Edler u. Schrötter px. Fol.
Abdruck vor aller Schrift in Braun. Schönes, punktiertes Porträt in bester Erhaltung.

## BERNARD PICART.

673 Zwei Damen in Halbf. Komödie und Tragödie. J. B. Santerre px. 1699. Qu. 4.
Ganz brillanter Abdruck mit vollem Rand. Schwarzkunstblätter dieses Meisters sind sehr selten.

## JOHANN PETER PICHLER.

674 Die Grablegung Christi. Peint par Rubens d'après M. A. da Carravaggio. Roy.-Fol.
Herrliches Schabkunstblatt, ganz vorzüglich in **Farben** gedruckt. Exemplar von unberührter Frische, wie von der Platte weg.

675 Dasselbe Blatt.
Abdruck in Schwarz vor der Schrift, die Künstlernamen u. die Adresse mit Nadelschrift. In derselben Erhaltung. Beide Blätter eignen sich ganz besonders für Museen oder Kupferstichkabinete.

676 ***Kaunitz-Rietberg,*** Wenc. Anton, Fürst von, Kaiserl. Staatskanzler, 1711—1794. Ganze Figur in einer Halle stehend. Lampi px. Roy.-Fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt.

677 ***Ligne,*** Charles Jos., Fürst v., österr. Feldmarschall. Halbf. C. Le Clerck px. gravé 1789. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Herrliches Schabkunstblatt.

678 ***Ligne,*** Le Prince Charles de. Gürtelb. J. Grassi px. Fol.
Brillanter Abdruck dieses schönen Herrenporträts in Schabkunst.

679 ***Wutky,*** Michael, Maler. Brustbild. Tusch px. Fol.
Ganz brillanter Abdruck vor aller Schrift. Schönes Schabkunstblatt in bester Erhaltung. Selten!

## FRANCIS PLACE.

680 Lesender Mönch in einer Landschaft. Br. A. van Dyck px. Sold by Ar. Tooker over against Salisbury house in the Strand. 4.
Sehr seltenes Schabkunstblatt, leider in nicht sehr gutem Abdruck.

## POLEN.

Siehe auch No. 240, 241, 244, 501, 763, 788, 813 etc.

681 Eine scharfe Rencontre zwischen den Türken und Polen unter dem Nuradyn Sultan. Wellicher auch von den Polen gefangen worden Ao. 1675. Interessante Original-Feder- und Tuschzeichnung. Rund. Fol.
Figurenreiche, interessante gleichzeitige Darstellung.

## ROBERT POLLARD.

682 His Majesty reviewing his Troops on Black Heath. Figurenreiches Blatt. W. Masson del. Publ. 1787. Roy.-Qu.-Fol.
Kostümlich höchst interessantes Blatt. Schön und Selten!

683 Distress of the Centaur on the Night of the 16th of Septr. 1782, which with other Ships of War, in their Passage from Jamaica, were attaked with a most fatal Storm, in which his Majestys Ships, the Ville de Paris, the Glorieux, and several others perished. R. Dodd px. Qu.-Fol.

## R. K. PORTER.

684 The Rustic Youth. — The Ruddy Maid. Ein hübscher, dicker Junge unter einem Baume sitzend, unter dem Arm hält er einen Büschel Korn, in der Hand die Sichel, zu den Füssen ruht ein Hund. — Ein junges Mädchen vom Felde zurückkehrend. 2 Blatt. W. Barnard. sc. Gr.-Fol.

Zwei hübsche Darstellungen Vorzügliche Schabkunstblätter, rein in **Farben** gedruckt. In bester Erhaltung mit breitem Rand.

## VAL. DAN. PREISSLER.

685 Der arbeitende Dichter mit Lorbeerkranz bedeckt. Jerôme Troppa px. Gr.-Fol.

Geschabt.

## RICHARD PURCELL.

686 Halbfigur eines Mädchens, in reicher Kleidung und grossem Hut. Van der Myn px. Fol. Sm. 93. II.

Hübsches Damenporträt. Sehr guter Abdruck in Schabkunst.

## ROBERT PYLE.

687 Air. — Earth — Fire. — Water. Die vier Elemente unter weiblichen Gestalten im Kostüme der Zeit vorgestellt: so ordnet die Erde Früchte im Korbe, und das Wasser personifiziert eine moderne Dame, welche einen Blumenstock begiesst. 4 Blatt. Printer for Rob. Sayer. Kl. 4.

Kostümlich höchst interessante kleine Blättchen.

## LOUIS RADOS.

688 *Marie Louise* Archide. d'Autriche, Impératrice des Français et Reine d'Italie. Ganze Figur. Terminé la tête d'après nature par M. Prudon à Paris. J. B. Bosio del. Roy.-Fol. Le Bl. 12.

Sehr hübsches Porträt in bester Erhaltung. Punktiert.

## JOHANN HEINRICH RAMBERG.

Siehe auch unter Handzeichnungen.

689 *Ramberg,* Joh. Heinrich, Zeichner, Maler und Kupferstecher, 1763 bis 1840. Halbfigur mit Pinsel und Palette vor einem Tische stehend. Dom.-Viv. Denon rad. 4.

Radiert und in **Farben** getuscht. Ohne Rand und als Dessin aufgezogen.

690 The Soldiers Return. Die Rückkehr des Vaters. W. Pether sc. Gr.-Qu.-Fol.

Sehr hübsche Darstellung in Schabkunst. Sehr guter Abdruck.

691 Charity. Mutter mit ihren Kindern, oben das Bildnis einer engl. Prinzessin in Medaillon. — Mutter an der Wiege ihres Kindes sitzend. 2 Blatt. F. Bartolozzi sc. 1788. 8.

Hübsche Blättchen in Braun.

692 Laura or thoughts on Matrimony. Ein junges Mädchen auf einem Sopha sitzend, einen Liebesbrief lesend, in der rechten Hand eine Miniatur mit dem Bildnis des Geliebten. Kingsbury sc. Qu.-Fol.

Sehr schönes und seltenes Blatt in Punktiermanier. Vorzüglicher Abdruck in Braun.

693 Das Blinde-Kuh-Spiel. Je 5 Kinder spielend. 2 Blatt. J. F. Bause sc. Gr.-Fol. Keil No. 40 u. 41.
Die beiden Blätter auf noch unzerschnittenem Bogen. Schöne Blätter, in Umrissen geätzt.

## J. RAUSCHENFELS VON STEINBERG.

694 *Esterhazy de Galantha,* Paul, Prince. Brustb. in Oval, in Uniform. Fr. Lieder gem. Fol.
Hübsches Porträt. Vorzüglicher Abdruck in Braun mit gerissener Schrift. Punktiert.

## SIR JOSHUA REYNOLDS.

695 *Boothby,* Penelope. Ein reizendes kleines Mädchen auf der Fensterbank sitzend, im Hintergrund Bäume. Das Kind trägt ein Häubchen. T. Park sc. and publ. 1789. Fol. Hamilton p. 84. Smith 1, II.
Geschabt. Ein allerliebstes Kinderbildnis in sehr gutem Abdruck und in bester Erhaltung.

696 *Bosville,* Miss Julia, afterwards Viscountess Dudley and Ward. Gürtelbild, den rechten Arm aufgestützt. James Watson fec. Publ. 1775. Fol. H. p. 84. Sm. 19, III.
Brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung, geschabt. Herrliches Damenbildnis. Sehr selten!

Siehe die Abbildung.

697 *Burghersh,* Lord. Ein kleiner Junge, in Kleidchen und Hut in einer Landschaft. Ganze Figur. F. Bartolozzi sc. Fol.
Punktiertes Blatt. Vorzüglich in Farben gedruckt. Das Blatt war gerahmt, ist etwas wasserfleckig und noch nicht gereinigt. Gegenstück zu No. 718.

698 *Fitzpatrick,* Lady Gertrude. Als Kind unter einem Baume sitzend, eine Traube in der Hand. S. W. Reynolds sc. 4.
Proof. Abdruck mit offener Schrift u. vor der Adresse. Geschabt.

699 *Fitzpatrick,* Lady Gertrude. Ganze Figur, als kleines Landmädchen. S. W. Reynolds sc. 4.
Proof. Abdruck mit offener Schrift u. vor der Adresse. Geschabt.

700 *Gagarin,* Sergius Prince and Princess with their Child. Der Fürst Gagarin mit seiner Gemahlin, geborene Prinzessin Galitzin, und seinem kleinen Sohne Nicolaus. Halbfig. Caroline Watson sc. and publ. 1785. Kl.-Fol. H. p. 63. First state.
Proof! Anmutiges Blättchen in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Schrift und in tadelloser Erhaltung. Punktiert und geschabt. In diesem Zustande von grosser Seltenheit.

701 *Garrick,* David, between Comedy and Tragedy. Garrick zwischen den Musen des Trauer- und Lustspiels. E. Fisher sc. 1762. Gr.-Qu.-Fol. H. p. 29. Sm. 20, II.
Ganz brillanter Abdruck dieses herrlichen Schabkunstblattes, mit Rand. In solcher Erhaltung sehr selten!

702 *Jacobs,* Miss. Kniestück, in einem Lehnstuhl sitzend. John Spilsbury sc. Gr.-Fol. H. p. 111. Sm. 21.
Brillanter Abdruck in Schabkunst. Leider ist das Blatt ohne Rand, doch ist der eines anderen Blattes vorzüglich angesetzt.

703 *James,* Anne. Br. Als Madonna. Brustb. Blackmore fec. Fol.
Sm. 3. Hübsches Schabkunstblatt.

704 *Johnston,* The Rt. Honble. Charlotte, Lady. Halbfigur in Hermelinmantel. Corbut sc. Fol. Sm. 44.
Anmutiges Damenbildnis, schöner Abdruck ohne Rand. Geschabt.

705 *Kauffmann,* Angelica, die berühmte Malerin. Halbfigur in Oval. Papier und Zeichenstift in der Hand. F. Bartolozzi sc. Boydell exc. 1780. Fol. H. p. 112.
Brillanter Abdruck dieses anmutigen Damenbildnisses, punktiert.

706 Dasselbe Blatt.
Vorzüglich in **Farben** gedruckt und von der allergrössten Seltenheit.

707 Dieselbe. Gürtelb. E. Morace sc. Fol. H. p. 112.
Linienstich. Sehr schöner Abdruck dieses hübschen Damenbildnisses. Mit Rand.

708 *Keppel,* The Honble. Augustus, Admiral of the fleet in 1778, first Lord of the admirality, 1782, created Viscount Keppel, died 1786. Kniest., am Ufer, im Hintergrunde das Meer mit Schiffen. J. Reynolds px. Ed. Fisher fec. Fol. H. p. 43. Reduced plate.
Hübsches Schabkunstblatt, gesuchtes Porträt.

709 Derselbe. Kniest mit Stock. J. Reynolds px. 1760. E. Fisher fec. 1760. Fol. H. p. 43. II. state.
Sm 35, Ia. Hübsches Schabkunstblatt doch ohne Rand.

710 *Lee,* Lady Elizabeth, daughter of Simon Earl Harcourt. Ganze Figur, vor einem Baum sitzend, den linken Arm auf eine Mauer gestützt. E. Fisher sc. Gr.-Fol. H. p. 114. Sm. 37, II.
Brillanter Abdruck dieses herrlichen Schabkunstblattes, mit Rand. Tadelloses Exemplar. Schönes Damenbildnis.

711 *The Marlborough Family.* Familienbildnis des Herzogs von Marlborough mit seiner Gemahlin und sechs Kindern in einer Halle, mit Landschaft im Hintergrunde. C. Turner sc. London, publ. May 1838 by Mr. Turner. Gr.-Fol.
Ein Hauptwerk des Malers, die Gruppierung ist herrlich, die Ausführung des Einzelnen sehr hübsch. Herrliches Schabkunstblatt. Brillanter »India Proof« Abdruck von der grössten Frische und von der besten Erhaltung. In diesem Zustande höchst selten und kostbar.

712 *O'Brien,* Miss Nelly, eine berühmte Schönheit und speziell von Sir Joshua verehrt. Kniestück; sie sitzt unter Bäumen, den Arm auf einen Stein gelegt. Chas. Spooner fec. Fol. H. p. 123. Sm. 31.
Schönes Damenbildnis, guter Abdruck, geschabt.

713 *Palmer,* Miss. Nice to Sr. Jos^a. Reynolds. Gürtelbild in grossem, federngeschmücktem Hute. Jos. Collyer sc. 4. H. p. 124, III.
Ganz brillanter Abdruck dieses reizenden Damenbildnisses, punktiert.

714 *Pembroke,* Henry Herbert Earl of, Elizabeth Spencer Countess of P. his wife, and George Lord Herbert their son. Links steht der Mann, rechts die Frau, vor ihr der Sohn. James Watson fec. Qu.-Fol. H. p. 55. Sm. 116, III.
Geschabt. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

715 *Saunders,* Charles, Vice-Admiral of the Blue Squadron of his Maj. Fleet & Lieut.-General of his Maj. Marine Forces, gest. 1775. Halbf. J. Mc. Ardell sc. Fol. H. p. 62. Third state. Sm. 163, II.
Brillanter Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes. Geschabt.

716 Dasselbe Blatt in späterem Zustande mit der Adresse von H. Overton. Fifth state.

717 *Spencer,* The R^t. Hon^ble. Countess. Engraved by Augustin Le Grand Furcy. London, publ. February 21^st. 1787 by E. M. Diemar. Fol.
Prachtvolles Damenbildnis in Halbfigur mit grossem Hut. Sehr schön in **Farben** gedruckt, punktiert. Es ist dies die von Bartolozzi gestochene und von Le Grand 1787 aufgearbeitete Platte.

718 *York*, Mr. Philip. Ganze Figur, als kleines Kind im Kleidchen. Auf dem Arm sitzt ein Vogel, zu Füssen des Kindes ein grosser Hund. F. Bartolozzi sc. Fol. H. p. 75.
In **Farben** gedruckt. Reizendes und äusserst seltenes Blatt in Punktiermanier. Das Blatt war gerahmt und ist noch nicht gereinigt. Gegenstück zu Nr. 697.

719 Ariadne. Weibliches Brustbild. Wm. Doughty sc. and publ. 1779. Fol. Hamilton p. 141.
First state. Schabkunstblatt in ganz brillantem 1ten Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit in dieser Erhaltung.

720 The Vestal. (Portrait of the Duchess of Rutland.) Fast ganze Figur in weissem Kleid, mit farbigen Bändern geschmückt, eine Schüssel tragend; umgeben von verschiedenen Figuren. P. W. Tomkins sc. Publ. 1798. Gr.-Fol. H. p. 160.
In **Farben** gedruckt. Aussergewöhnlich brillanter Abdruck von tadelloser Erhaltung, punktiert. In dieser Erhaltung und schön in **Farben** gedruckt von grösster Seltenheit.

721 Cupid. Amor auf Wolken, schlafend mit Köcher u. Pfeil. J. Dean sc. Kl.-Fol.
Reizendes Blättchen in Punktiermanier. Abdruck in Rot.

722 The Sleeping Girl. In einer Waldlandschaft ein junges Mädchen auf einen Felsen gestützt und schlafend. J. Jones sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck in Braun mit vollem Rand. Punktiert.

723 Venus. (Porträt der Lady Hamilton?) In einer Landschaft liegt die Venus entblösst, aus dem Gebüsch sieht Amor. Jos. Collyer sc. Publ. 1786 by W. Dickinson. Fol.
Soll Lady Hamilton darstellen. Brillanter Abdruck in Braun. Punktiert.

724 Dasselbe Blatt. Abdruck in schwarz auf chin. Papier.

725 Samuel. Ein Knabe im Hemdchen, knieend im Gebet. (A Paris chez Breton.) Fol.
Rotdruck, vorzügl. Abdruck mit vollem Rand.

## NICOLAUS RHEIN.

726 *Barth*, Joseph. Docteur en Medecine, Professeur d'Anatomie, etc. Conseiller et Chirurgien Oculiste de S. M. J. R. Ap. Brustbild in Mantel u. Hut. H. F. Füger px. Fol.
Brillantes Schabkunstblatt in bester Erhaltung. Schönes Herrenbildnis.

## HENRY RICHTER.

727 The Sorrows of Lady Alice. Ein reizendes junges Mädchen liegt in der Zelle des Gefängnisses. Design'd and engr. by Henry Richter. Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt und in tadelloser Erhaltung Schönes Blatt in Punktiermanier.

## R. ROBINSON.

728 4 Blatt Stilleben. J. Beckett ex. 4.
Hübsche, frühe Arbeiten.

## GEORGE ROMNEY.

729 *Forbes*, The Hon^ble John, Admiral of the Fleet and General of the Marines. Etat. 82. Brustb. Charles Townley sc. and publ. 1796. Gr.-Fol. Horne No. 30. Smith No. 8.

Geschabt. Brillanter erster Abdruck mit der Bezeichnung »Proof«. Weder von Smith noch von Horne ist dieser Zustand beschrieben. Von der grössten Seltenheit.

730 *Hamilton*, Lady (Emma Hart). Als »St. Cecilia«. Ganze Figur, sie sitzt vor einer Orgel und hält die Hände über ein Buch gefaltet, während ihr Blick sich nach oben richtet, woher ein Sonnenstrahl leuchtet. Zur Seite steht eine Laute. Engraved by Geo. Keating, publ. 1780 by John u. Jos. Boydell. Gr.-Fol. Horne 47.

Proof! Ganz brillanter, früher Abdruck, die Künstlernamen und die Adresse in Nadelschrift. Tadelloses Exemplar. Von der allergrössten Seltenheit.

═ Siehe die Abbildung. ═

731 Lady Hamilton as The Spinster. Eine junge Frau am Spinnrad sitzend. By T. Cheesman. Fol.

Punktiert. Hübscher Abdruck, doch ohne allen Rand. Diese Darstellung ist von der allergrössten Seltenheit

732 *Parr*, Miss Ann. Halbfigur einer hübschen jungen Dame mit hoher Frisur, im Hintergrund Landschaft. John Dean fec. and publ. 1778. Fol. Horne No. 96. Sm. No. 20.

Geschabt. Ein anmutiges Damenbildnis dieses berühmten Malers. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung. Von grösster Seltenheit.

═ Siehe die Abbildung. ═

733 Mountstuart, Viscount Baron Cardiff, John Stuart and his wife Charlotte Jane Windsor, created Marques of Bute, 1796. 2 Blatt. Ganze Figuren in reicher Tracht. F. Bartolozzi sc. Publ. 1790. Fol. Horne No. 11.

Punktierte Blätter nach diesem berühmten Porträtmaler. Brillante Abdrücke in tadelloser Erhaltung. Von grösster Seltenheit.

734 Serena. Miss Sneyd. Sie sitzt auf dem Sopha und ist in der Lektüre vertieft, neben ihr steht eine brennende Kerze. John Jones sc. and publ. 1790. Gr.-Fol. Horne No. 111^I.

Proof! Brillanter erster Abdruck nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Abdruck in Braun. Ohne Grund auf Karton geklebt. Reizendes Mädchenbildnis. Von der allergrössten Seltenheit.

## GEORG PH. RUGENDAS.

735 3 Blatt. Reitergefechte. 2 Blatt. — 1 Blatt aus der Reitschule. Qu.-Fol. Geschabt.

## JOHANN LORENZ RUGENDAS.

736 Bataille de Stockach commandée par S. A. S. l'Archiduc Charles le 25 Mars 1799. Steinlen sc. Les environs sont dess. d'après la nat. inv. J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.

Hübsches Schlachtenbild in Farben, wie alle Folgenden. Unter Glas und Rahmen.

737 Dasselbe Blatt, nicht gerahmt.

738 Surprise de Mannheim le 18 Septbr. 1799. Inv. dess. et gr. p. J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.

Im Vordergrund Erzherzog Carl. Selten! Unter Glas und Rahmen.

739 Bataille de Marengo le 14 Juin 1800. Dess. par J. L. Rugendas. Steinlen sc. Gr.-Qu.-Fol.
Im Vordergrund Napoleon zu Pferd. Unter Glas und Rahmen.

740 La grande bataille d'Austerlitz gagnée par les Français le 2 Decemb. 1805. J. L. Rugendas sc. Gr.-Qu.-Fol.
Im Vordergrund Napoleon zu Pferd. Unter Glas und Rahmen.

741 La bataille de Lubec le 6 Novembre 1806. Inv. et gr. par J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Unter Glas und Rahmen.

742 Bataille d'Eylau en Prusse. Cette bataille se livra le 8me Fevrier 1807. L'environ est dessiné d'après la nature. Inv. par J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Mit dem Porträt Napoleons. Unter Glas und Rahmen.

743 Bataille victorieuse de Poplawi, remportée sur les Russes le 16 Mai 1807, sous les Comandements de S. A. R. le prince héréditaire de Bavière Commandant en Chef et de S. E. le Lieutenant Général Baron de Wrede. Dess. d'après nature par M. Hoffnaass, Major du 3me Rgt. de Ligne. exec. et gr. par J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Eines der seltensten Blätter der Folge.

744 Siège de Sarragosse du 25 Janvier jusqu'au 19 Fevrier 1809. Dess. par Rugendas. Kopfer sc. Gr.-Qu.-Fol.
Unter Glas und Rahmen.

745 Dasselbe Blatt, nicht gerahmt.

746 Prise de Ratisbonne le 23 Avril 1809. Dess. sur les lieux et gr. p. J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Im Vordergrund sitzt Napoleon und wird vom Chirurgen am Fuss verbunden. Unter Glas und Rahmen.

747 Daselbe Blatt, nicht gerahmt.

748 Combat près d'Ebersberg le 3 Mai 1809. N. d. Nat. entw. v. A. Adam, ausgeführt u. geätzt v. J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Unter Glas und Rahmen.

749 La bataille de Wagram le 6 juillet 1809. Dess. et gr. par J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Unter Glas und Rahmen

750 Incendie de Moscau le 15me Septembre 1812. L. Rugendas inv. 1813. Gr.-Qu.-Fol.
Selten. Unter Glas und Rahmen.

751 Vandamme's Gefangennehmung in der Schlacht bei Culm den 16. September 1813. Die Gegend ist nach der Natur gezeichnet. Gez. u. gest. v. J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.

752 Scene nach der Völkerschlacht bey Leipzig. Fürst Schwarzenberg überbringt die Siegesnachricht 1813 den 18. Oktober. Die Gegend ist nach der Natur gez. von Wagner in Leipzig. Gez. u. gest. v. J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Im Vordergrund der König von Preussen, Kaiser von Oesterreich und Kaiser von Russland.

753 Völcker Schlacht bey Leipzig den 19. October 1813. Die Gegend nach der Natur gez. v. J. Wagner. Gez. u. gest. v. J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.

754 Tod des Herzogs Friedrich Wilhelm von Braunschweig-Oels bei Quatre-Bras, den 16ten Juny 1815. Inv. gez. u. gest. v. J. Lor. Rugendas. Gr.-Qu.Fol.

755 Scene nach der Schlacht bei Waterloo. Wellington und Blüchers Zusammenkunft auf dem Schlachtfelde von belle Alliance 1815 am Abend des 18ten Juny. Gez., gest. u. verlegt v. J. L. Rugendas in Augsburg. Gr.-Qu.-Fol.
Eines der seltensten Blätter aus der Folge dieser Schlachtenbilder.

756 Vorstellung einer Action unter Anführung und Commando Sr. Exc. des Herrn General-Feldzeugmeisters Gideon von Loudon. Ao. 1778 gest. v. J. L. R. Qu.-Fol.
Interessantes Flugblatt.

## PRINZ RUPERT VON DER PFALZ.

757 *Evelyn*, John. Sculptura, or the History and Art of Chalcography and Engraving in Copper, with an ample enumeration of the most renowed masters and their works, to which is annexed A new manner of Engraving, or Mezzo Tinto, communicated by His Highness Prince Rupert to the Author of this treatise. London 1662. Engraved Frontispice and the very rare mezzotint plate by Prince Rupert, fine original impression. Half-calf.
Dieses Werk enthält das äusserst seltene frühe Schabkunstblatt »der Kopf des Henkers« von Prinz Rupert von der Pfalz in vorzüglichem Original-Abdrucke. Laborde p. 208, welcher auch eine Reproduktion von diesem Blatte giebt.

758 Dasselbe. 2. ed. W. memoirs of the author's life. London 1755. With the portrait of the author by Worlidge, and a copy of the mezzotint by Prince Rupert engr. by Houston. 8. Calf.
Die zweite Ausgabe mit dem Kopf des Henkers nach Rupert von der Pfalz von Richard Houston gestochen.

759 Der Henker mit dem Kopfe des Johannes in der Linken, in der Rechten die Stange mit den Bandrollen haltend. Nur Brustsbild. Breite 43 ctm. Höhe 31½ ctm.
Merkwürdiges Blatt. Wohl nur die Hälfte der Darstellung.

## JOHN RUSSELL.

760 St. Cecilia. Ein junges Mädchen die Harfe spielend. W. Bond sc. and publ. 1795. Fol.
Rein in **Farben** gedruckt, punktiert. Anmutiges Blatt, vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.
═ Siehe die Abbildung. ═

761 Child feeding a Rabbit. Ein kleines Mädchen, einen Stallhasen fütternd. Publ. by C. Knight. Qu.-4.
Proof. Abdruck in **Farben** vor aller Schrift. Punktiert. Seltenes kleines Blättchen in einem schönen gleichzeitigen Messing-Rahmen.

762 The Dog's first sight of himself. — Tom and his Pidgeons. 2 Bl. N. Schiavonetti u. C. Knight sc. Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke mit den ersten Adressen und mit vollem Rand.

## RUSSLAND.

═ Siehe auch Nr. 112, 240, 241, 244, 490a, 501, 510, 700, 752, 932, 1057, 1138, 1139, 1156, 1157, 1165, 1166, 1242, etc. ═

763 *Dimitri* Ivannowitsch, jüngerer Sohn Iwans des Schrecklichen, der

Falsche Demetrius, ermordet 1606. Siehe die Abbildung dieses kostbaren Flugblattes.

Gleichzeitiges polnisches Flugblatt von eminenter Seltenheit. = Siehe die Abbildung. =

## WILLIAM WYNNE RYLAND.

764 Brustbild eines reizenden kleinen Mädchens. Oval. A. P. Eisen sc. Kl.-Fol.

Punktiert. Vorzügl. Abdruck mit vollem Rand.

## JEAN VAN RYMSDYK.

765 *Friedrich Heinrich*, Prinz v. Oranien, Statthalter v. Holland, Kriegsheld, 1584—1647. Ganze Figur, nebst seiner Gemahlin Amalie v. Solms, 1602—1675. J. Jordaens px. J. Boydell exc. 1767. Gr.-Fol.

Hübsches und sehr seltenes Schabkunstblatt in brillantem, ersten Abdruck vor der Schrift.

## AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

766 Le Bal paré. — Le Concert. In einem reich ausgestatteten Salon, welcher durch 5 Lustres und 4 Wandleuchter im Glanze strahlt, tanzt und unterhält sich eine zahlreiche, elegante Gesellschaft. — In einem grossen, runden Musiksalon ist eine grosse, elegante Gesellschaft versammelt und hört aufmerksam der Musik zu. 2 Blatt. Augustin de Saint-Aubin px. A. J. Duclos sc. Qu.-Fol.

Kostbare Blätter sowohl in Bezug auf die Darstellung, als auch auf die Ausführung in Kupferstich. Vorzügliche Abdrücke an beiden Seiten und oben ein kleines Rändchen kaum sichtbar angesetzt. Die eleganteste Wanddekoration für einen Salon Louis XVI.

## DAVID SALDÖRFFER.

767 Der reiche Prasser an der Tafel unter einem Pavillon, wie er einen armen Krüppel zurückweisen lässt. Monogr. D. S. 1559.

Siehe Nagler Monogr. Bd. II, Nr. 1353. Aufgezogen und wenig koloriert.

## LOUIS ADOLPHE SALMON.

768 *Piombo*, Sebastiano del, Maler, Musiker, 1485—1547. Halbf. Rosso px. Fol. Le Bl. 6.

In bester Erhaltung. Linienstich.

## WILLIAM SAY.

769 *O'Neill*, Miss, berühmte engl. Schauspielerin. Halbf. J. Masquerier px. Fol.

Schönes und seltenes Damenbildnis in Schabkunst.

770 *York*, Richard, Duke of. The Mariage of R. Duke of Y., Brother to Edward the V. on the 15th January 1477 with Lady Ann Mawbray, daughter and Sole Heir of John Lord Mawbray, Duke of Norfolk. J. Northcote Esq. R. A. px. Publ. 1821. Gr.-Fol.

Schönes und seltenes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

## R. SAYER & J. BENNETT.

771 The Amouroso. Ein reizendes junges Mädchen in grosser Toilette und mit grossem Hut bekommt von einem alten, elegant gekleideten Herrn eine Liebeserklärung gemacht. Zur Seite ein Hündchen. (London, publ. by R. Sayer & J. Bennett ca. 1780.) Fol.

Kostümlich interessante und hübsche Darstellung. Schönes Schabkunstblatt in vorzüglicher Erhaltung.

772 The Lovers. Ein junges Liebespaar unter einem Baume in einer Landschaft sitzend. London, publ. 1780 by R. Sayer and J. Bennett. Fol.

Eine hübsche Darstellung, welche besonders kostümlich hochinteressant ist; das Mädchen trägt eine ganz hohe Frisur und einen grossen Hut darauf. Hübsches Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

773 Expectation. Unter einem Baumschlage sitzt ein reizendes Mädchen in grosser Toilette, ein Hündchen auf dem Schosse. London, publ. 1786 by R. Sayer & J. Bennett. Fol.

Eine reizende Darstellung und kostümlich hochinteressant; besonders schön ist der grosse Federnhut. Sehr gutes Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

## SCHABKUNSTBLATT VOR ALLER SCHRIFT, ANONYME BLÄTTER.

774 Bildnis einer jungen Dame mit ausgeschnittenem Kleide und übergeworfenem Seidentuch. Fol.

Brillantes Schabkunstblatt vor aller Schrift, mit vollem Rand. Hübsches Damenbildnis.

775 *Georg III.* u. Königin *Charlotte* v. Grossbritannien in Begleitung vieler Personen, im Gefängnis Geld verteilend. Schabkunstblatt vor aller Schrift. Gr.-Qu.-Fol.

776 *Friedericke Louise Wilhelmine* (v. Preussen), Gemahlin des Königs Wilhelm I. der Niederlande. Halbf. Anon. Schabkunstbl. Fol.

Vorzüglicher Abdruck eines anmutigen Damenbildnisses.

Frühe anonyme Schabkunstblätter.

777 Der Bogenschnitzer. Amor in ganzer Figur, steht auf 2 Büchern und schnitzt, das Messer mit beiden Händen führend, den Bogen. Zwischen den beiden Füssen zwei Engelsköpfe. Nach Parmegianino. (Original-Gemälde in Wien.) Gr.-Fol.

Frühes und seltenes Schabkunstblatt.

778 Ein Mönch. Brustbild, nach links gewendet, kahlköpfig, mit beiden Händen das offene Buch haltend und lesend. Anon. Blatt. 4.

Eine sehr frühe, vielleicht englische Arbeit, die Aehnlichkeit mit den Arbeiten Ruperts von der Pfalz hat.

779 Ein Kind wird in die Wiege gelegt. Anonymes Blatt. 4.

Sehr frühe Arbeit. Ohne Rand und ohne Bezeichnung.

780 Der Mann mit der Pelzmütze. Brustb., einen Sack umhängend, darin ein junger Fuchs. ? Anonym. Kl.-4.

Sehr gute Arbeit, vorzüglicher Abdruck.

781 Ein Philosoph. Gutes Schabkunstblatt ohne Rand.

782 Weibl. Kopf. (Hl. Magdalena.) Anonym. 4.

Brillanter Abdruck.

783 Drei Blatt Schabkunstblätter, zwei vor aller Schrift, eines ohne Rand. Fol. u. 4.

784 Convolut von 4 Blatt verschiedene Darstellungen. Frühe, unbezeichnete Blätter. 4 u. Kl. 4.

785 Fünf Blatt. Der Bauer, Der Bauer und sein Weib, Der Flötenspieler u. a. nach Ostade, Teniers u. Brouwer. 8.
Gute Drucke mit Rand. 3 Blatt ohne Grund aufgezogen. Schöne frühe Blätter.

## FRANÇOIS SCHALL.

786 Le Danger de la précipitation. Godefroy sc. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügl. Farbstich in Punktiermanier. In bester Erhaltung.

## JOH. EL. SCHENAU.

787 La gentille repasseuse. Ein hübsches junges Mädchen mit Bügeln beschäftigt. Gravé à l'eau-forte par Litret et terminé par Romanet. Gr.-Fol.
Tadelloses Exemplar, mit unbeschnittenem Rand.

## PETER SCHENK.

788 *Cossel,* Anna Const. Gräfin v. (v. Brocksdorf), Maitresse August des Starken von Sachsen u. Polen, 1681—1765. Brustb. Fec. 1710. Fol.
Seltenes Schabkunstblatt.

789 Leda mit dem Schwan. Gr. Fol.
Sehr gut gearbeitetes Schabkunstblatt, gefaltet gewesen und ausgebessert.

## NATALE SCHIAVONE.

790 La Maddalena scolpita in marmo da Antonio Canova transportata in pittura ed intagliata da Natale Schiavoni. Fol.
Prachtvoller Abdruck dieses vorzügl. Linienstiches, mit vollem Rand.

## LUIGI SCHIAVONETTI.

791 *Buonaparte.* Brustbild. F. Cossia px. Veronae 1797. 4.
Aeusserst seltenes Porträt in vorzügl. Abdruck, punktiert.

792 *Caroline,* Amalie Elisabeth (v. Braunschweig), Gemahlin König Georg IV. von Grossbritannien, 1768—1821. Halbfigur in Pelzmantel und hübschem Kopfputz. Als »Princess of Wales«. Julkan px. Kl.-Fol.
Reizendes Blatt, vorzügl. Abdruck, punktiert.

793 Dasselbe Blatt.
In Farben gestochen. Reizendes Damenbildnis in hübscher Umrahmung. Punktiert.

## GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

794 *Clairon,* Hyppolite de la Tude, berühmte Schauspielerin, Sängerin, 1723—1803. Brustb. Dessiné par Cochin le fils, et gravé à l'eau-forte par Schmidt 4. Wessely 22. Jacobi 140.
Schöne Radierung in vorzügl. Abdruck.

795 *La Tour,* Maurice Quentin de, Maler. Brustbild auf einer Staffelei. Peint par lui même. Fol. W. 56, II., J. 89.
Ganz brillanter Abdruck in tadellosem Zustande.

796 *Pesne,* Antoine, Maler. Peint par lui-même. Fol. W. 83 I., J. 69.
Brillanter erster Abdruck mit den drei Punkten unten links und mit den noch stark sichtbaren Hilfslinien der Schrift. Ohne Rand. Sehr selten!

797 Männliche Büste nach Rembrandt. W. 138. J. 112.
Brillanter Abdruck mit viel Rand. Radierung, wie alle Folgenden.

798 Der Mann mit dem Turban. Nach Rembrandt. 4. W. 143. J. 121.

799 Dasselbe Blatt.

800 Der bärtige Orientale. W. 149. J. 114.
Abdruck mit Rand.

801 Büste einer alten Frau nach Rembrandt. W. 155. J. 113.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

802 Sarah führt Abraham die Magd Hagar zu, nach C. W. E. Dietrich. W. 157. J. 175.
Hübscher Abdruck mit Rand.

803 Lot in der Höhle, nach Rembrandt. 4.
W. 158. J. 166. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

804 Lot mit seinen Töchtern, nach Rembrandt. W. 159. J. 173.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

805 Simson bedroht seinen Schwiegervater, nach Rembrandt. 1635. Fol. W. 160, II. J. 137.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor vielen späteren Arbeiten im Gesicht und an der Kleidung, sowie vor dem überarbeiteten Schlüsselloch. Mit Rand.

806 Tobias und sein Weib. Rembrandt px. Qu.-4. W. 161. J. 177.

807 Madonna betend. Sasso Ferrato px. Fol. W. 169. J. 163.
Wasserfleckig und wurmstichig.

808 Reue des h. Petrus, nach Ferd. Bol. 4. W. 170. J. 170.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

809 Der Satyr mit der Ziege. Obscöne Darstellung. Nach der Antike. Cugliacazzy fec. Napoli 1761. 4. W. 174. J. 162.
Sehr schöner Druck auf Seidenpapier. Sehr selten.

810 La belle Grecque. Ganze Figur. N. Lancret px. Fol. W. 178 II. J. 95.
Höchst seltenes Blatt in sehr gutem Abdruck mit Rändchen.

811 Landschaft nach Roos. Qu.-4. W. 194. J. 179.
Seltenes Blatt.

812 Zwei Vignetten zur Prachtausgabe der »Poësies diverses« von Friedrich d. Gr. Qu.-4. W. 265 u. 271.
Erste Abdrücke vor Verwendung zum Buche, mit sehr breitem Rand.

## JOHANN VEIT SCHNORR VON CAROLSFELD.

813 *Potocki,* Ignacy Graf, polnischer Staatsmann u. Diplomat, 1750—1809. Kopf. Schnorr v. K. px. et sc. 1793. 4.
Punktiert, nach Art eines Basrelief, in Bistre gedruckt. Seltenes unbenanntes Porträt mit dem Spruch »Hören wir niemals auf, Bürger Polens zu sein« in polnischer Sprache.

## JOHANN HEINRICH SCHROEDER.

814 Brustbild einer jungen Dame in Profil nach links. J. G. Huck sc. Fol,
Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Vorzügliches Damenbildniss in Schabkunst.
Siehe die Abbildung.

# SCHWEIZ.

## ANSICHTEN — DARSTELLUNGEN — TRACHTENBÜCHER — ENTWÜRFE ZU GLASFENSTERN.

☞ Sämtliche Ansichten sind in Kupfer geätzt und in **Farben** getuscht, falls nicht anders bemerkt. Zum Teil haben die Blätter reizende, figürliche Staffage.

815 Vue pris sur la montagne d'Albis près Zurich, vers les montagnes de Rigi et Pilate. Se trouve à Zürich chez J. C. Freytag Peintre. Gr-Qu.-Fol.

816 Vue du Mont Albis vers le Lac de Zoug. Dess. d'après nature et gravé par H. Keller. Qu.-Fol.
Diese sechs Blätter (Nr. 816—21) sind im Nagler besonders erwähnt.

817 Vue du Mont Albis vers le lac de Zurich. Dess. d'après nature et gravé par H. Keller. Qu.-Fol.

818 Die Aussicht vom *Rigi* gegen Luzern. Dess. d'après nature et gr. p. H. Keller. Qu.-Fol.

819 Die Aussicht vom *Rigi* gegen Unterwalden. Dess. d'après nature et gr. p. H. Keller. Qu.-Fol.

820 Die Aussicht vom *Rigi* gegen Schwyz. Dess. d'après nature et gr. p. H. Keller. Qu.-Fol.

821 Chaîne d'Alpes vue depuis les environs de Zurich. H. Keller fec. Schmal-Gr.-Qu.-Fol.
Gegenstück zur folgenden Nummer.

822 Chaîne d'Alpes vue depuis les environs de Berne. Stouder px. Dunker sc. Schmal-Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso. Als Gegenstück gestochen.

823 ***Aarburg.*** Vue de la forteresse d'A. dans l'Argew— au Canton de Berne. A Basle chez Chr. de Mechel ca. 1780. Qu.-Fol.

824 Vue du Glacier l'Engstlen et d'une partie de la Vallée d'Adelboden dans le Canton de Berne. Dess. par Zehender d'après nature. G. Lory sc. 1795. Gr.-Qu.-Fol.
Mit reizender Staffage.

825 Vue du Glacier l'Engstle et d'une partie de la Vallée d'Adelboden dans le Canton de Berne. Dessiné par Zehender d'après nature. G. Lory sc. 1795. Qu.-Fol.
Mit interessanter Staffage.

826 ***Arlesheim*** bei Basel. Ansicht der Gegend. (Bleuler fec.) Qu.-Fol.

827 ***Basel.*** Vue de la Ville de Basle. Peint d'après nature par J. J. Bidermann. Colorié par l'Auteur. Gr.-Qu.-Fol.
Mit interessanter Staffage im Vordergrund.

828 ***Bern.*** Ansicht der Stadt, im Vordergrund einige Personen in Landestracht. (Um 1800.) Roy.-Qu.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift. Gegenstück zu Nr. 847.

829 — Prospekt v. d. Morgenseite. J. L. Aberli del. Ad. Zingg sc. Gr.-Qu.-Fol. Etwas beschädigt u. aufgezogen!

830 — Galère des femmes à Berne. Le Barbier l'aîné del. Oberkogler sc. Qu.-Fol.

831 Vue dessinée à Mouri près de Berne et gravée par J. L. Aberli. Gr.-Qu.-Fol.

832 Vue d'un village près de la ville de Berne. Chatelet del. Roullet sc. Qu.-Fol.

833 Vue d'un pont sur l'Aar. Canton de Berne. Rosenberg px. Descourtis sc. Fol.
Ganz vorzügl. Farbstich.

834 Vue du Château de Chillon dans le Canton de Berne, prise du côté du Vallais. Perignon del. Le Cour sc. Qu.-Fol.

835 Vue du Château de Chillon vu du côté de Vevay. N. Perignon del. G. Ch. Oberkogler sc. Qu.-Fol

836 Vue sur le Lac de Bienne prise de l'Isle de St. Pierre dans le Canton de Berne. Dess. et gr. par G. Lory 1795. Qu.-Fol.
Mit reizender, kostümlich interessanter Staffage.

837 *Cerlier.* Vue de Cerlier et du Lac de Bienne. Dess. et gr. par J. L. Aberli. Gr.-Qu.-Fol.
Mit figürlicher Staffage, welche von Freudeberg eingezeichnet sein dürfte. Gegenstück zu Nr. 875.

838 *Einsiedeln* im Kanton Schweiz. Ansicht mit Staffage. (Bleuler fec.) Qu.-Fol.

839 *Glaris.* Vue du Bourg de Glaris. Peint d'après nature par J. J. Bidermann. Colorié par l'Auteur. Gr.-Qu.-Fol.
Mit hübscher Staffage.

840 *Gottlieben.* Vue du Gottlieben, aux environ de Constance. Ramlov fec. Qu.-4.

841 *Grindelwald-Gletscher* im Canton Bern. Hübsche Ansicht. Bleuler fec. 1807. Gr.-Qu.-Fol.

842 *Küssnacht.* Hübsche Ansicht. H. Bleuler del. et sc. Gr.-Qu.-Fol.

843 *Laufenburg.* Vue du Rhin à Lauffenbourg, où ce fleuve se precipite entre un amas de Roches. G. F. Gmelin px. F. Frisch sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsche Ansicht, mit interessanter Staffage.

844 *Lausanne.* Vue de Lausanne. Dessiné par J. L. Aberli et gr. par B. A. Dunker. Qu.-Fol.
Als Dessin aufgezogen. Mit reizender, kleiner figürlicher Staffage. Gegenstück zu No. 867.

845 *Lauterbrunn.* La Vallée de Lauterbrunn avec la Chute du Staubbach. Dess. par G. Lory et gr. par D. Laffon. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schönes Blatt.

846 Vue de la Chûte du Staubach dans la Vallée de Lauterbrunn. Dess. et gr. par H. Bleuler à Feuerthalen. Gr.-Qu.-Fol.

847 *Luzern.* Ansicht der Stadt, im Vordergrund einige Personen. (Um 1800). Roy.-Qu.-Fol.
Sehr hübsche Ansicht. Abdruck vor aller Schrift. Gegenstück zu No. 828.

848 Die Rheinbrücke im Medelserthal an der Strasse über den Lucmanierberg in Bündten. Ludwig Hess px. J. J. Billwiler sc. Gr.-Qu.-Fol.

849 *Moutiers-Travers.* Vue du village, avec la maison de J. J. Rousseau, et la Chute du Torrent qui est dans les environs. Chatelet del. Oberkogler sc. Qu.-Fol.

850 — Vue du village. Le Barbier del. Oberkogler sc. Qu.-Fol.

851 *Orbe.* Bain célèbre dans le Pays de Vaud vers Le Levant. Hübsche Ansicht. J. H. Wuest px. ad nat. Fr. Hegi sc. Qu.-Fol.

852 — Ansicht von der Gegenseite. Gegenstück. Qu.-Fol.

853 *Ragatz.* Ansicht des Wasserfalls und der Mühle bei Ragatz in Graubünden. Wocher gez. Haldenwang geätzt. Roy.-Fol.
Publ. in der Chalcographischen Gesellschaft in Dessau 1797.

854 *Le Reichen-Bach.* Prachtvolle Ansicht dieser Wasserfälle. F. N. König fec Gr.-Fol.
Ein prachtvolles Blatt.

855 Dernière Cascade du Reichenbach dans la vallée d'Oberhasli. Peint d'après nature et gr. par H. Rieter. Gr.-Qu.-Fol.

856 *Rhönendorf* b. Koblenz, Canton Aargau. Ansicht. Original-Tuschzeichnung v. D. Kerkhoff. Qu.-Fol.
Vorzügliche Handzeichnung eines bedeutenden Künstlers.

857 *Schaffhausen.* Vue de la ville. Peint d'après nature par J. J. Bidermann. Colorié par l'auteur. Qu.-Fol.
Schöne Ansicht mit figürl. Staffage.

858 — Cataracte du Rhein auprès de Schafhouse. Dess. et lavé par J. J. L. Billviller. Colorié par J. C. Freytag. Roy.-Qu.-Fol.
In Kupfer geätzt und in Farben getuscht. Im Vordergrund figürliche Staffage.

859 — Cataracte du Rhin dans le Canton de Schaffhouse. Dess. et gr. par H. Bleuler à Feuerthalen. Gr.-Qu.-Fol

860 — Vue de la chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse. G. F. Gmelin px. F. Frisch sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsche Ansicht, mit interessanter Staffage.

861 — Vue du Rhin au-dessus de la fameuse cataracte de ce fleuve, près de Schaffhouse. Publié par Chr. de Mechel ca. 1780. Qu.-Fol.

862 *St. Gallen.* Vue de la ville prise du coté du Chemin de Rorschach. Pfenninger del. Kauffmann sc. Qu.-Fol.

863 *Solothurn.* Vue de la ville de Soleure sur la riviere d'Aar. Cette vue est prise au dessus de la Ville. Perignon del. Frey sc. Qu.-Fol.

864 — Vue de la ville de Soleure, dessinée du Nobach. Hübsche Aquarelle. Dess. en 1778 par L. Midart. In-Fol.
Prachtvoll ausgeführte Original-Aquarelle mit hübscher, kleiner figürlicher Staffage.

865 — Feu d'Artifice exécuté le 25 Aout 1777 sur le Glacis de la Ville de Soleure, par ordre de Son Exc. M. le Marquis de Vergennes, Ambassadeur de Sa Maj. très Chretienne en Suisse, à l'occasion du Renouvellement d'Alliance entre l'auguste couronne de France et le louable Corps Helvetique. Dess. à Soleure par L. Midart en 1777. Gr. sous la Direct. de Chr. de Mechel à Basle 1779. Qu.-Fol.
Interessantes Blatt in Farben; im Hintergrund zahlreiche Zuschauer.

866 *Stanz.* Vue de Stanz, Chef-Lieu d'Unterwalden, dessous le Bois. Peint d'après nature par J. J. Bidermann. Colorié par l'Auteur. Gr.-Qu.-Fol.

867 *Thoun.* Vue prise du Chateau de Thoun. Dess. et gravé par J. L. Aberli. Qu.-Fol.
Als Dessin aufgezogen. Mit reizender, kleiner figürlicher Staffage. Gegenstück zu No. 844.

868 — Vûe des Environs de Thoun. Dess. et gr. par D. Lafon. Gr.-Qu.-Fol.
Mit reizender figürlicher Staffage.

869 — Vûe du Chateau de Spitz sur le lac de Thoun. Peint d'après nature et gravé par H. Rieter. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöne Ansicht mit interessanter Staffage.

870 *Trogen.* Vue de Trogue et de ses environs. J. C. Mayr del. H. Thomann sc.

871 *Untersewen.* Wasserfall der Aar zu Untersewen im Canton Bern. Birmann px., geätzt v. C. Haldenwang. Gr.-Qu.-Fol.

872 *Vierwaldstättersee.* Fein durchgeführte Aquarelle v. P. H. Dunker. 1839. Qu.-Fol.
Vorzüglich ausgeführte Aquarelle mit hübscher figürl. Staffage.

873 *Weislingen.* Chute d'Eau à Weislingen aux Environs de Kybourg, Canton de Zurich. Peint par H. J. Wuest d'après le dessin de M. Pfenninger. Fr. Hegj sc. Gr.-Qu.-Fol.

874 Vûe du Chateau de Wimmis et des environs. Dess. et gr. par J. L. Aberli. Gr.-Qu.-Fol.

875 *Yverdon.* Vûe d'Yverdon, prise depuis Clindi. Dess. et gravé par J. L. Aberli. Gr.-Qu.-Fol.
Mit reizender figürlicher Staffage, welche von Freudeberg eingezeichnet sein dürfte. Gegenstück zu Nr. 837.

876 *Zürich.* Vue de la ville de Zurich. Peint d'après nature par J. J. Bidermann. Gr.-Qu..Fol.
Im Vordergrund figürliche Staffage.

877 — Ansicht von Zürich über den See nach den Gebirgen der kleinen Kantone. Dess. sur la bastion de la Katze par F. Schmid et publ. par H. Keller. Schmal-Qu.-Fol.

878 — Dasselbe. Etwas weniger gut gehalten.

879 *Zug.* Ansicht der Stadt. Qu.-Fol.
War zerrissen und ist ausgebessert und aufgeklebt.

880 Ansichten. 5 verschied. fein kolor. Stiche. Hess del. Trösch u. Leizeld sc. Gr.-4.
Rhein-Bruck bey St. Roch. — Vierwaldstätter See. — Am Zuger See. — Stäg a. d. Gotthards-Strasse. — Sihl-Wald b. Zürich.

881 Verschiedene rare Berg-Prospect des Schweyzer Lands. 8 kolor. Kupferstiche. J. M. Füsslin del., Jer. Wolff exc. Ca. 1700. Fol.
Ohne Rand und aufgezogen.

882 Der Schwur der drei ersten Eidgenossen, Werner Stauffacher von Schwyz, Walther Fürst von Uri und Arnold Melchthal aus Unterwalden am Fusse des Rütli (auch Grütli). Die drei Männer stehen und schwören mit erhobener rechter Hand. Hübscher Kupferstich, welcher ganz vorzüglich in **Farben** ausgeführt ist. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes seltenes Blatt. Die Darstellung ist in Kupfer geätzt und dann von einem Künstler in Gouache ausgeführt.

883 L'Interieur d'un Chalet dans le Simmenthal. Das Innere einer Sennhütte. Dess. d'après nature par C. L. Zehender. Qu.-Fol.
In Kupfer geätzt und in **Farben** getuscht. Sehr schönes und seltenes Blatt.

884 Les Luteurs sur les remparts de Berne le Lundi des Paques. Darstellung des alljährlich in der Nähe von Bern stattfindenden Ringkampfes. Peint d'après Nature par M. Wacher fils. F. Janinet sc. Qu.-Fol.
Schönes kulturhistorisch sehr interessantes Blatt. Sehr selten! Nicht in **Farben**.

885 Caspar Lavater, Felix Hess und Heinrich Füssli zu Besuch bei Spalding. Nach Füsseli, Mechel exc. 1763. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Ein interessantes, figurenreiches Blatt.

886 ***Rousseau*** s'enfuit de sa Chambre par l'escalier dérobé. Rousseau entflieht durch eine Öffnung im Fussboden seines Zimmers, während die Thüre sich öffnet und Herren und Frauen eintreten. Anonymes Blättchen in Farben. Qu.-4.
Seltenes und höchst interessantes Blättchen, schön in Farben.

887 ***Charles Louis*** Archiduc d'Autriche, Feld-Maréchal des Armées Imperiales Publiée à l'occasion de l'arrivée de S. A. R. au Quartier Général de l'Armee autrichienne à Loerach près de Bale, et dont la presence fut signalée par la capitulation de la Tête-de-pont d'Huningue le 1. Février 1797. Mechel sc. Fol.
Brillant in Farben gedruckt, in bester Erhaltung.

888 Paysanne de la Forêt-noire — Paysanne de Berne. Halbfiguren reizender junger Mädchen. 2 Blatt. Friedrich Oellenhainz px. F. V. Durmer sc. Fol.
Punktiert. Vorzügliche Abdrücke in Braun. In tadelloser Erhaltung.

889 ***Aberli et Rieter.*** Collection de quelques Vues dessinées en Suisse d'après nature. Berne 1782. in-4. obl. Br. n. r.
Schöne Folge von 10 Ansichten, in Kupfer geätzt und vorzüglich in Farben getuscht; nebst Text in unbeschnittenen Bogen.

890 ***Descourtis,*** C. M. 16 Blatt verschiedene Ansichten aus der Schweiz, nach Rosenberg, Wolf, Clement. Descourtis sc. Qu.-Fol.
Prachtvolle Ansichten, ganz vorzüglich in Farben gestochen. Vorzügliche Abdrücke in tadelloser Erhaltung. Mit hübscher figürlicher Staffage.

891 ***Schaffhausen.*** La chute du Rhin, près de Laufen. Deux feuilles, dessin. par J. J. Wetzel, grav. par Hurlimann. Zurich 1819. Avec 6 vues. In-Fol. Cart.
4 Ansichten sind in Farben.

892 ***Voyage*** pittoresque de l'Oberland ou descriptions de vues prises dans l'Oberland, district du canton de Berne. Avec 15 planches coloriées et 1 carte. Les estampes sont de S. Weibel et les descriptions de Dunker. Paris, Treuttel et Würtz, 1812. In-Fol. D.-veau.

893 ***Voyage*** pittoresque aux Alpes Penines. Suivi de quelq. notes p. s. d'explication aux dessins qui composent cet ouvrage par A. Beaumont. Genève 1787. Avec douze superbes vues en couleurs. Gr.-in-Fol. D.-veau.
Brunet I, 720. Ouvrage très beau dédié à la Princesse de Gloucester. Les gravures coloriées sont d'une beauté remarquable.

## TRACHTEN.

894 ***Dunker.*** 14 Blatt Schweizer Kostüme der verschiedenen Kantone; je eine männliche und weibliche Figur. Rund. In Blättern. 4.
Vorzüglich in Kupfer geätzt und vom Künstler selbst auf das Sorgfältigste aquarelliert. Hervorragend schöne Blätter.

894a ***König, F. N.*** Collection de Costumes Suisses, tirés du Cabinet de Meyer d'Aarau. Unterhofen et Bern (1804). Mit 24 fein kolorierten Kostümbildern, Porträts. 4. Hbldr.
Seltene und gesuchte Ausgabe.

895 *König*, F. N., *Lory et d'Autres.* Nouvelle Collection de Costumes Suisses de XXII Cantons. (Avec 60 planches coloriées.) Züric chez Orell, Fussli et Comp. s. d. (ca. 1810) 8. Cart. orig. en rouge avec couvert.
Exemplaire superbe.

896 *Locher.* Recueil de portraits et costumes suisses les plus élégants, usités dans les cantons accomp. d'un suplément, exécutés p. Locher. Publ. par J. P. Lamy. Berne s d. 24 pl. superbement coloriées, avec texte franç. Gr.-in-4. Maroq. vert avec des ornements en or.
Prachtvolles Kostümewerk, jedes einzelne Blatt ist gleich einer Miniature vom Künstler auf das Sorgfältigste koloriert.

897 *Mechel,* Christ de. Suite de différens costumes de paysans et paysannes de la Suisse. Publiée par Chrét. de Mechel. A Basle 1791. 26 planches finement coloriées. In-4. En feuilles. Couvert. orig.
Ueberaus seltene Folge, besonders wegen der Schwarzwälder und Badischen Trachten. In Kupfer geätzt und vorzügl. in Farben getuscht.

898 *Rauch,* E. Schweizer Trachten. 28 hübsch kolorierte Aquatintastiche. (Bern, Lamy, ca. 1820.) Kl.-4.
Sehr seltene und schöne Folge. Aquarelliert.

899 *Reinhard,* J. Collection de Costumes Suisses des XXII Cantons, peint par J. Reinhard de Lucerne, dess. par Hegy et publiés par Birmann et Huber, à Basle, 1819 44 feuilles. Gr.-4 In Mappe.
Jedes der 44 Blatt stellt eine Scene aus dem Schweizer Volksleben aus dem Anfange des XIX. Jahrh. dar. Die Blätter sind in Kupfer geätzt und von den Künstlern eigenhändig auf das Sorgfältigste aquarelliert. Beste Ausgabe auf graues Untersatzpapier.

900 — Collection de Costumes Suisses. 30 planches en couleur. London 1822. 4. Hfrz.
Schöne Sammlung von 15 Schweizer Frauen- u. 15 Herrentrachten; aufs sorgfältigste kolorierte Aquatintablätter.

901 *Usteri,* J. M. L'amour filial. D'après les dessins de Mr. J. M. Usteri. Zuric 1808. In-4. Cart. n. r.
Orné de 9 planches très finement coloriées. Costumes suisses.

902 — Das Vater Unser eines Underwaldners, erfunden v. J. M. Usteri, geäzt in Tuschmanier von M. Wocher in Basel. 8 Aquatintablätter. Freiburg (1805) gr. 4. Hbldr. Selten.

903 *Sammlung,* Neue, von Schweizer Trachten aus allen Cantonen. Zürich, Trachsler, o. J. (c. 1790) 21 colorierte Kupfer. 8. Cart.

904 *Volmar.* Nouvelle Collection de Costumes Suisses, contenant 24 feuilles, dessinées par Monsieur G. Volmar, célèbre artiste et professeur de dessin a Berne. Ce nom récommande cet ouvrage à Messieurs les Amateurs, qui veront sans doute avec plaisir que l'artiste à su appliquer aux positions grotesques le véritable costume particulier à chaque Canton. Berne, chez J. L. Lang. 1819. Fol. Orig.-Ppbd.
In Kupfer geätzt und vom Künstler vorzüglich aquarelliert. Herrliches Exemplar auf braunem Untersatzpapier mit Original-Umschlag, Text u. im Orig.-Einband.

905 *Yves.* Costumes Suisses des 22 cantons dessinés d'après nature et lithogr. Paris chez Wild (184.) In-fol.-obl. Cart. orig
Splendide publication de 13 belles lithographies artistiques, coloriées. La prèmiere planche réprés, le Serment du Grutli, les autres 12 les costumes d'hommes et femmes joliment groupés.

906 10 Blätter hübsche Aquarelle, Bauern und Bäuerinnen aus verschiedenen Kantonen der Schweiz (Bern, Zürich, Schaffhausen etc.) darstellend. Kl. 4. Voriges Jahrhundert.

907 8 Blatt verschiedene Schweizer Trachten in Farben.

908 Costume de l'armée fédérale Suisse. R. de Moraine fec. Color. Lithogr. (ca. 1850.) Gr.-Qu.-Fol.

*Entwürfe zu Glasfenstern in Original-Handzeichnungen alter Schweizer Glasmaler.*

909 Zwei Hellebardiere in ganzer Figur als Wappenhalter; der Wappenschild und die Fahne trägt das Wappen von Glarus mit der Jahreszahl 1572. Am oberen Rande zwei Darstellungen. Leicht aquarelliert. Höhe: 40, Br.: 31 cm.
Vorzüglich ausgeführtes Blatt.

910 Zwei Hellebardiere in ganzer Figur als Wappenhalter; der Wappenschild und die Fahne trägt das Wappen von Solothurn mit der Jahreszahl 1572. Am oberen Rande zwei Darstellungen. Leicht aquarelliert. Höhe: 40, Br.: 31 cm.
Vorzüglich ausgeführtes Blatt.

911 Die Opferung. Zahlreiche Personen stehen um das brennende Opfer. Umgeben von einer ornament. Einfassung, oben ein Schild von zwei Engeln gehalten. Mit der Bezeichnung resp. Monogramm: R. H. Landos 1605. Auf der Rückseite des Blattes steht: Erkaufft von Ludwig Koch durch mich (hier das zweite Zeichen 1605) Jars. Auf der Vorderseite steht ferner oberhalb der Darstellung: Hanns Schwyter von Lachen am Zürich See Glassmaler. Federzeichnung. Höhe: 40, Br.: 29 cm.
Ein äusserst interessantes Blatt. Siehe Nagler Monogrammisten Bd. III 3670.

912 Das Wappen des »Ladisslaus Graf zum Hag u.«, links von einem Hellebardier, rechts von einer nackten weiblichen Figur gehalten. Oberhalb der ornament. Einfassung zwei kleine Darstellungen. Mit dem Monogramm L. S. wohl der Name des Besitzers. Mit der Jahreszahl 1554. Feder- und Tuschzeichnung. Höhe: 30, Br.: 25 cm.

## EDMUND SCOTT.

913 *Georg IV,* König von Hannover und Grossbritannien, 1738—1820. Kniest. im Thronsessel sitzend, als Schutzherr der Freimaurer, mit Abzeichen. Ed. Scott del. et sc. Publ. 1802. Gr.-Fol.
Herrliches und höchst seltenes Porträt in Punktiermanier in vorzügl. Abdruck. Dediciert der Grossen Loge von England.

## W. VAN SENUS.

914 Son Altesse Royale Guillaume Prince d'Orange dans la mémorable Bataille de Waterloo, du 18 Juin 1815, blessé au moment de la victoire. J. Odevare px. 1816. Uitgegeven by E. Maaskamp te Amsterdam 1817. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Schlachtenbild, vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. In bester Erhaltung. Sehr selten!

## SAMUEL SHELLEY.

915 *Drummond,* Mrs. George Hay and Children. Fast ganze Figur, sitzend, das kleinere Kind auf den Knien, vor ihr der Junge. Caroline Watson sc. Publ. 1789. 4.
Punktiert. Reizende Komposition. Vorzügl. Abdruck.

916 The Shepherdess of the Alps. Vide Marmontels Tales. Ein junges Mädchen lässt die Schafe in den Stall. T. Burke sc. 4.
Abdruck in Braun, mit vollem Rand.

917 Abelard et Eloisa. Sitzend. Rund. Duargel sc. 4.
Vorzügl. in **Farben** gedruckt, punktiert. Hübsches Blättchen mit vollem Rand.

## BERNHARD SIGRIST.

918 Celadon and Amelia. Bernard Siegrist sc. Mannheim 1791. 4.
Hübsches B ättchen in Rotdruck, punktiert.

## HENRY SINGLETON.

919 British Plenty. — Scarcity in India. Ein Matrose schreitet dem Ufer entlang, zu beiden Seiten ein junges Mädchen. — Unter Palmbäumen sitzt eine junge schwarze Schönheit, zwei junge Matrosen suchen sie durch allerlei Geschenke zu gewinnen. 2 Blatt. J. Knight sc. and publ. 1794. Gr.-Fol.
Zwei äusserst amüsante und schöne Darstellungen; auch kostümlich höchst interessant. Als **Farbstiche** in Punktiermanier von einziger Frische und Schönheit im Abdruck. Leider bis zur Einfassungslinie abgeschnitten. Der ausgeschnittene Titel liegt bei. Diese beiden Blätter eignen sich ganz vorzüglich zum rahmen.

920 Extravagance and Dissipation. Der durch seinen Lebenswandel in Unglück geratene Mann. Darcis sc. Roy.-Fol.
Brilianter Abdruck in bester Erhaltung.

921 Going to Market. — Coming from Market. Ein Mädchen trägt die Ware zum Markt. — Sie kehrt zurück und liefert das Geld ab. 2 Blatt. W. Nutter sc. London, publ. 1791 by E. M. Diemar. Fol
In **Farben** rein punktiert Zwei sehr hübsche Blätter, die Hauptfigur, das Mädchen, ist allerliebst.

922 The Husbandman's Refreshment. Eine Mutter geht mit ihrem Kind, in Begleitung des Hundes, auf das Feld, um ihrem Mann eine Erfrischung zu bringen. Anth. Cardon sc. Fol.
Punktiert. Vorzüglicher Abdruck in tadelloser Erhaltung. Hübsche Darstellung.

923 The Industrious Mother. Mutter mit ihren drei Kindern im Zimmer sitzend. J. Grozer sc. Gr.-Fol.
Schönes Schabkunstblatt, vorzüglich in **Farben** gedruckt.

924 Nurture. — Education. Die Mutter an der Wiege ihres schlummernden Kindes sitzend. — Die Mutter sitzt vor dem Hause, hält das Kind auf dem Schosse und erteilt ihm Unterricht. 2 Blatt. Jas. Godby and Wm. Bond sc. Gr.-Fol.
Rein in **Farben** gedruckt, punktiert. Zwei hübsche Darstellungen. Vorzügliche Abdrücke in guter Erhaltung.

925 Education allein.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, punktiert.

## HEINRICH SINTZENICH.

926 Reizender Knabenkopf mit langen Haaren. Carlo Dolci gem. 4.
Brillanter Abdruck in Rotbraun.

927 St. Johannes. Sintzenich erf., gest. u. herausgeg. München 1812. Fol.

928 Maria mit dem Christuskind. Bartolom. di Sancto Marco gez. Hrsg. in Mannheim 1789. 4. Abdruck in rot.

## BENJAMIN SMITH.

929 ***Salisbury,*** The Marchioness of. Gürtelbild in Oval. R. Crosse px. 4.
Ein reizendes Damenbildnis mit hoher Frisur. Vorzüglicher Abdruck, punktiert.

## JOHN SMITH.

930 The Lord ***Churchill*** two Daughters. Ganze Figuren zweier Kinder im Parke. G. Kneller px. Fol. Wessely 58.
Schönes Blatt in vorzügl. Abdruck mit Rand. Geschabt wie die Folgenden.

931 ***Howard,*** Catherine Neville, Lady, Gem. Sir R. H. 1693 Ganze Figur, auf dem Rasen sitzend. G. Kneller px. Qu.-Fol. W. 140.
Hübscher Abdruck mit Rändchen.

932 ***Peter I.***, der Grosse, Kaiser von Russland, 1672—1725. Brustb. in Rüstung. G. Kneller ad viv. px. 1697. Fol. W. 206. Sm. 217.
Eines der seltensten Blätter des Meisters. Herrliches Porträt in Schabkunst mit Rand. Das Blatt war aufgeklebt.

933 Der auferstandene Heiland. 8. W. 307. Ohne Rand.

934 Maria mit dem Kinde. Scidon px. Kl.-Fol. W. 316.
Brillanter Abdruck.

935 Das Christkind mit den Leidenswerkzeugen. Qu.-Kl.-Fol. W. 311.

936 Pluto & Proserpina. Der nackte Pluto sucht Proserpina zu entführen. Fol. W. 339.
Ohne Unterschrift: Ex Tabula etc.

937 Heraklit und Demokrit. E. H. Kersk px. Qu.-4. W. 396.

938 Die Sänger im Fenster. A. v. Ostade inv. E. v. Hemskirke px. 4. W. 412.
Ganz brillanter Abdruck in bester Erhaltung.

939 Die beiden Mädchen. Kostümlich interessantes Blatt. Kl.-Fol. W. 422.
Seltenes Blatt in gutem Abdruck.

940 Die Hirtin mit dem Kinde. C. Berghem px. Kl.-Qu.-8. W. 439.

941 Hahn und Henne mit ihren Jungen. Sold by J. Smith in Russell Street. Kl.-4.
Seltenes Blättchen nicht in Wessely.

## J. SMITH.

942 Miss Macaroni and her Gallant at a Print-Shop. Das Innere eines Kupferstichladens aus dem vorigen Jahrhundert. J. Smith px. Publ. 1773. Fol.
Höchst interessantes Schabkunstblatt.

## JOHN RAPHAEL SMITH.

943 Attention. Inattention. Das aufmerksame und unaufmerksame Mädchen. 2 Blatt. R. M. Meadows sc. Publ. 1791 by J. R. Smith. Fol.
Zwei reizende Darstellungen, besonders hervorzuheben ist der Liebreiz des jungen Mädchens. Punktiert. Vorzügliche Abdrücke in Braun, mit vollem unbeschnittenem Rand.

944 Caroline Halbfigur einer jungen Dame in reicher Empiretoilette u. Kopfputz. J. R. Smith px. W. V. Senus sc. London, publ. Colnaghi. Fol.
Punktiert. Vorzüglicher Abdruck eines anmutigen Damenbildnisses.

945 The Moralist. Ein alter Mann und zwei junge Damen. W. Nutter sc. Publ. 1787 by J. R. Smith. Fol.
Schön in **Farben** punktiert. Kostümlich höchst interessantes Blatt.

946 Thoughts on Matrimony. Eine junge Dame sitzt im Lehnstuhl in reichem Kleide und mit grossem Hut. Kniestück. Bartolonii sc. Kl.-Fol.
Hübsches Blatt, kostümlich interessant.

947 A Wife. Die Mutter mit ihren Kindern. Design'd and engr. by J. R. Smith and publ. 1791. Fol.
Ein sehr seltenes und schönes Blatt.
Siehe die Abbildung.

948 Dasselbe Blatt.
In **Farben** gedruckt und von ausserordentlicher Seltenheit.

949 Albina. Sie sitzt vor einem Tische worauf Bücher, den Kopf auf den rechten Arm gestützt. Zur Seite ein Hund. Painted and engr. by J. R. Smith. Publ. 1792. Fol.
Brillanter Abdruck in bester Erhaltung. Schönes Damenbildnis in Schabkunst.

950 Crazy Jane. Zwei Frauen gehen mit einem Knaben in einer Landschaft spazieren, sie gehen einer Zigeunerin aus dem Wege u. zeigen Furcht. Painted by S. Drummond. London, Engd and publ. 1802 by J. R. Smith. Gr.-Fol.
Geschabt. Kostümlich hochinteressant. Hübsche Darstellung in vorzüglichem Abdruck.

951 Lear and Cordelia. Lear auf ein Ruhebett gestreckt, Cordelia auf den Knieen vor ihm. H. Fuseli px. J. R. Smith sc. u. publ. 1784. Gr.-Qu.-Fol.
Gutes Schabkunstblatt.

952 Mercury inventing the Lyre. Mercur am Ufer des Meeres, eine Muschel in den Händen, rückwärts Amor. J. Barry px. Qu.-Fol.
Reizendes Schabkunstblatt.

953 Palemon and Lavinia. Ein junger Mann und ein hübsches Mädchen unter einem Baume. W. Lawranson px. Gr.-Fol. Sm. 184.
Herrliches Schabkunstblatt, von grösster Seltenheit. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Siehe die Abbildung.

954 A Parmesan Lady. Brustbild einer jungen Dame mit interessantem Kopfputz. Wm. Peters px. Kl.-Fol. Sm. 188.
Schönes Damenbildnis in Schabkunst, in bester Erhaltung.

955 Ein alter Herr liebäugelt mit einem jungen Mädchen, was die Frau missvergnügt mit ansieht. Oval. Fol.
Oval ausgeschnitten. Reizende Darstellung in **Farben** punktiert.

956 A Visit to the Grandfather. — A Visit to the Grandmother. Der Besuch beim Grossvater und bei der Grossmutter. 2 Blatt. W. Ward & J. R. Smith sc. Gr.-Fol.
Zwei herrliche Schabkunstblätter in vorzüglichen Abdrücken und in ersten Zuständen, mit der Adresse von J. R. Smith. Kostümlich äusserst interessant.

957 A Visit to the Grandfather allein. W. Ward sc. Gr.-Fol. Sm. 101.
Vorzüglich in Farben gedruckt. Prachtvoller Abdruck in bester Erhaltung mit Rand. In solcher Qualität äusserst selten.

958 Almeria. (Elizabeth Meymot.) Kniestück sitzend. In grossem Hut und Mantille. Painted by J Opie. London, publ. 1787 by J. R. Smith. Fol. In Original-Holzrahmen. Sm. 106.
Brillantes in Farben gedrucktes Schabkunstblatt. Prachtvoller Abdruck in bester Erhaltung in hübsch geschnitztem Originalholzrahmen. Bekannt als das anmutigste Damenbildnis der englischen Schule des XVIII. Jahrhunderts. In diesem Zustande von einziger Seltenheit.
== Siehe die Abbildung. ==

## JAN VAN SOMER.

959 Die Trinker und Raucher. Brauer px. 4. W. 98.
Ganz brillanter Abdruck mit Rand. Geschabt wie das Folgende.

960 Die trinkende Dame, ein Page und ein Edelmann reichen ihr das Glas auf einer Platte, zur Seite der Kopf eines Hundes. (Nach Terburgh.) J. v. Sommer fec. 1676. Kl.-Fol.
Wessely unbekannt. Das Blatt ist wahrscheinlich nach dem Schabkunstblatt Wallerant Vaillant's. Das Blatt trägt oben rechts das Monogramm des Künstlers mit den Palmenzweigen und darunter die Jahreszahl 1676. Sehr seltenes und bekanntes Blatt.

## PAUL VAN SOMMER.

961 Damenbildnis. Fast ganze Figur, sitzend. Mignard px. 4. Sm. 17.
Seltenes und frühes Schabkunstblatt.

962 Christus am Oelberg. J. Smith ex. 4.
Vorzügliches, seltenes und frühes Schwarzkunstblatt.

963 Vier Bauern in einer Stube. Qu.-4.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, wahrscheinlich von P. v. Sommer nach Ostade.

## LAVINIA COUNTESS SPENCER.

964 The happy Mother. Junge Mutter mit ihrem Kinde. James Gillray sc. Qu.-Fol.
Punktiert. Liebliches Blatt in tadelloser Erhaltung.

## GABRIEL SPIZEL.

965 Cholerica vor dem Spiegel. Fol.

## CHARLES SPOONER.

966 *Hawke*, Edward Lord, engl. Vice-Admiral, erster Lord der Admiralität, Seeheld, 1715—1781. Brustbild. 4. Sm. 23, I.
Hübsches Schabkunstblatt.

# SPORT—JAGD—TURF.

== Siehe auch unter Morland, Ward etc. ==

967 *Adam*, Albrecht. Tier-Studien. Nach der Natur und auf Stein gezeichnet. 12 Blatt Pferde. Gedr. u. verlegt bei J. G. Zeller. Qu.-Fol.
Hübsche frühe Lithographien.

968 *Alken,* Henry. The Death. Zahlreiche Jäger zu Pferd, der Meute wird soeben der Fuchs entrissen. T. Sutherland sc. Publ. 1824. Gr.-Qu.-Fol.
Schöner Abdruck auf Whatmanpapier in **Farben.** Rechts oben war ein Riss, welcher vorzügl. repariert ist. Sportblätter in Friesformen sind selten.

969 — Extraordinary Match by Geo. Osbaldeston. Esqre. Novr. 5th 1831. Man sieht die Ankunft des Siegers. Unten die Liste der gerittenen Pferde. Geo Hunt sc. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr seltenes Sportblatt in **Farben.** Brillanter alter Abdruck auf Whatmanpapier.

970 *Balzer,* Joh. Heimkehrendes Volk. Zu Pferd und zu Wagen kehren Herren und eine Dame zurück. — Die Leute sind abgestiegen und die Pferde werden versorgt. 2 Blatt. Johann Balzer exc. Prag. Qu.-Fol.
In mehreren **Farben** gedruckt.

971 *Bartolozzi,* Fr. The Death of the Stag. Diana auf der Jagd, vor ihr liegt der erlegte Hirsch. Gabbiani inv. Qu.-Fol.
Sehr hübsches Blatt in Braundruck. Vorzüglich erhaltener Linienstich.

972 *Chalon,* H. B. Pavilion rode by Chifney, property of Earl Darlington. J. B. Hoessel sc. Berlin publ. London by Boydell & Co. Gr.-Qu.-Fol.
Schönes Pferdebildnis in Aquatinta. In tadelloser Erhaltung. Gegenstück zu Sartorius No. 1018.

973 *Dawe,* P. Evening at Rest. In einer Landschaft Pferde, Kühe, Schafe etc., meist ruhend. Gilpin and Barret px. Publ. 1791, by R Pollard. Gr.-Qu.-Fol.
Ganz brillantes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck mit offener Schrift. In tadelloser Erhaltung.

974 *Earlom,* Rich. Meleager and Aatalanta auf der Eberjagd. Rubens px. G. Farrington del. Publ 1781. Gr.-Qu.-Fol. W. 81.
Prachtvolles Schabkunstblatt in bester Erhaltung mit Rand.

975 — The Lion and Boar. Die Löwin dem fliehenden Wildschwein auf dem Rücken. Snuyders px. Qu.-Fol. W. 137.
Ohne Rand und aufgezogen; doch schöner Abdruck; geschabt.

976 *Gabler,* A. Im Walde nähert sich ein Jäger einem jungen Mädchen, zur Seite ein erlegtes Reh und der Hund. Brasch px. Lavé à l'eau fort par A. Gabler 1795. Fol.
Abdruck in Braun.

977 *Garrard,* Georg. Zwei Pferde vor einer Schmiede. W. Pether fec. Publ. 1787. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in **Farben** geschabt. Vorzüglicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

978 *Gessner,* C. Zwei Blatt Reitergefechte. C. Ziegler sc. London, publ. 1797 by R. Ackermann. Qu.-Fol.
In **Farben.** Militärkostümlich interessante Blätter.

979 *Gillray,* James. A Morning Ride. The Prince of Wales and Col. Mc. Mahon. Design'd by J. L. R. Qu.-Fol.
Soll ein vorzügliches Porträt des Prinzen und seines Begleiters sein. Schön in **Farben.**

980 *Goupy,* J. Diana auf der Jagd. P. P. Rubens px. Qu.-Fol.
Sehr schönes Blatt in bester Erhaltung.

981 *Graham.* A Lion. — A Tygre. 2 Blatt. Duve sc. Qu.-Fol.
Schabkunstblätter in **Farben**, in bester Erhaltung.

982 *Hackert,* J. Ph. Harriers. 4 Hunde in einer Landschaft. J. Ph. Hackert px. A. Zaffonato sc. Qu.-Fol.

983 *Harrington,* R. Lanercost. The Winner of the St. Leger Stakes at Newcastle, etc. 1838. Prachtvolles Rennpferd mit Jockey. C. Hunt sc. Qu.-Fol.
Herrlicher alter Abdruck in **Farben**.

984 *Herring,* J. F. The Colonel. The Winner of the Great St. Leger Stakes at Doncaster, 1828. R. G. Reeve sc. Qu.-Fol.
Brillanter alter Abdruck in Farben.

985 — Comus. Berühmtes Rennpferd. Hunt sc. Qu.-Fol.
Ein herrliches Pferdebildnis in **Farben**, in vorzüglichem Abdruck auf Whatmanpapier vor aller Schrift und mit vollem Rand.

986 — Crucifix. 1840, Winner of the Oaks Stakes at Epsom, Value £ 2950. Rode by John Day. C. Hunt sc. Qu.-Fol.
Proof! Hübsch in **Farben**. Herrliches Pferd mit Jockey.

987 — Emilius. Schönes Pferd. Chas. Hunt sc. Qu.-Fol.
Ein prachtvolles Pferdebildnis in **Farben**. Brillanter alter Abdruck.

988 — Filho da Puda. The Winner of the Great St. Leger at Doncaster, 1815. Sutherland sc. Qu.-Fol.
Schön in **Farben**. Berühmtes Pferd mit Jockey.

989 — Little Wonder. The Winner of the Derby Stakes at Epsom 1840. C. Hunt sc. Qu.-Fol.
Proof. Schön in **Farben**. Berühmtes Pferd mit Jockey.

990 — The British Stud Rebecca. Bred by R. Cock, Esq. in 1831. Muley Moloch. Bred by the Duke of Cleveland, in 1830. 2 Pferde frei in einer Landschaft. J. Harris sc. publ. 1845 by Messrs. Fores. Roy.-Qu.-Fol.
Schöne Pferdebildnisse. Hübsch in **Farben**.

991 — Tarrare, the Winners of de Great St. Leger Stakes at Doncaster. 1826. G. Reeve sc. Qu.-Fol.
Hübsch in **Farben**. Herrliches Pferd mit Jockey.

992 — Walton. Bred by Sir H. Williamson in 1799. — Gohanna. Bred by Lord Egremont in 1790. Herrliche Pferde, in ihrem Stalle stehend. 2 Blatt. C. Hunt sc Qu.-Fol.
Schöne alte Abdrücke in **Farben**.

993 — Hack Mare and Foal. Mutter u. Fohlen in einer Landschaft. J. Harris sc. London, publ. 1854. Qu.-Fol.
Hübsch in **Farben**.

994 *Hess.* Der natürliche Schritt. — Der natürliche Galopp. 2 Blatt Reiter. Krüger sc. 1800. Kl.-Fol.
In **Farben**.

995 *Huet fils.* Le Repos après la chasse. — Le Retour de la chasse. 2 Blatt. Dessiné par Huet fils. Duthé et J. C. Ruotte sc. Qu.-Fol.
Zwei Jagdblätter in **Farben** gedruckt. Interessante Empirekostüme.

996 — La Chasse au Renard. Fuchsjagd. Duthé sc. Qu.-Fol.
Sehr schön in **Farben** gedruckt, punktiert.

997 *Hunt,* Charles. The Great Match, between the Flying Dutchman and Voltiqeuer. Rune at York, 1851 for 1000 Pounds. Won by the Flying Dutchman by a length. Henry Hall px. Roy.-Qu.-Fol.
Prachtvoll in **Farben**. Aussergewöhnlich grosses Sportblatt in Goldrahmen.

998 *Jervas,* Ch. Dog and Still Life. — Dogs and Still Life. Hunde bei Stilleben wachend. 2 Blatt. P. C. Canot sc. Qu.-Fol.

999 *Ives* del. et lith. Chasse au Renard Angleterre. — Chasse au Faucon Hollande. 2 Blatt. Roy.-Qu.-Fol.
Zwei sehr schöne farbig lithogr. Sportblätter aus den 40er Jahren.

1000 *Leopold,* J. C. Das Wasser. Jäger und Hund erfrischen sich am Brunnen. Fol. Geschabt.

1001 *Milton, J.* The English Setter. Ein schöner Hund im Parke liegend. T. Cook & S. Smith sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübscher Linienstich. Vorzüglicher Abdruck.

1002 *Morland.* Folge von 4 Blatt Enten-Jagd. Qu.-Fol.
Sehr schöne Schabkunstblätter ohne allen Rand.

1003 *Mullins, G.* A Spaniel Dog. Ein schöner Hund im Grase liegend. G. Mullins px. et fec. Publ. 1772. Qu.-Fol.
Prachtvolles Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck und mit breitem Rand.

1004 *Nicholson.* Fanny. A Favorite Bitch. Eine Hündin mit vier Jungen. Ranson sc. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck vor der Schrift.

1005 — Dasselbe mit der Schrift.

1006 *Orlowski, A.* Un Marchand de bois à brûler sur un Rospouski etc. 4 Blatt verschiedene russische Fuhrwerke d'après A. Orlowski. Lith Qu.-Fol.
Seltene Lithographie in **Farben**.

1007 *Oudry, J. B.* La Chienne Braque avec toute sa Famille. Eine Hündin mit ihren Jungen im Stalle liegend. J. Daullé sc. 1758. Gr.-Qu.-Fol.

1008 *Pollard, James.* Epsom Races. Das grosse Rennen. Viele Tausende von Menschen, sowie Pferde und Fuhrwerke sind auf dem Platze. Drawn and engr. by James Pollard, publ. 1818. Qu.-Fol.
Ein sehr seltenes und schönes Sportblatt in **Farben**. Abdruck auf Whatman-Papier, ein Einriss gut ausgebessert.

1009 *Pollard, R.* Mail-Coach. — Stage-Coach. Je ein Wagen mit vier Pferden bespannt. Publ. 1812 by R. Pollard. 2 Blatt. Qu.-Fol.
Zwei sehr seltene und schöne Blätter in **Farben**. Alte Abdrücke, gerahmt gewesen.

1010 — Training. C. Hunt sc. Publ. 1822. Qu.-Fol.
Sehr schönes, altes Sportblatt in **Farben**. Selten!

1011 — Malle-Poste Anglaise. Enfoncée dans un amas de Neige. — Voyageant par une Neige tombante. — Calèche française, attaque par de Brigands Espagnols. — Diligence francaise versant dans un précipice. 4 Blatt. Pollard u. Lecomte px. Jazet sc. Qu.-Fol.
Spätere Abdrücke in **Farben**.

1012 *Rhein, N.* Un Tiger. Ein prächtiger Tiger. M. J. Quadal px. Vienne 1791. Qu.-Fol.
Schönes Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

1013 *Rowlandson, T.* Four o'clock in the Country. Ein Jägersmann im Begriffe sich anzukleiden. Hunde bellen und Sättel und Gewehre liegen herum. Design'd & etch'd by T. Rowlandson. Qu.-Fol.
Hübsches Blatt in Farben.

1014 *Rugendas, Gg. Ph.* Folge von 4 Blatt Jagden. Auszug zur Jagd. — Stierjagd. — Sauhatz. — Hirschjagd. G. P. Rugendas jr. inv. et sc. Gr.-Qu.-Fol.
Stillfr. 415—418. Schabkunstblätter in guten Abdrücken und mit breitem Rand.

1015 *Sartorius, F.* Bellario wone ten Plates and Prizes at Newmarket. Pferd mit Jockey. Printed for Rob. Sayer 1770. Qu.-Fol.
Seltenes Rennpferd-Bildnis in Schabkunst.

1016 — Diamond. — Hambletonian. Bildnisse von zwei berühmten Pferden mit Jockey. Wessel exc. Publ. 1799. Gr.-Qu.-Fol.
Zwei hübsche Blätter in Farben.

1017 — Hambeltonian. Schönes Rennpferd, gesattelt, von einem Mann gehalten, daneben der Jockey. Wessel exc. Publ. 1799. Gr.-Qu.-Fol.
Tadelloses Aquatintablatt. Abdruck in Braun.

1018 — Smolensko. J. B. Hoessel sc. Berlin. Publ. London by S. Knight 1813. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schönes Pferdebildnis mit Jockey. In tadelloser Erhaltung. Gegenstück zu Chalon No. 972.

1019 — Dasselbe Blatt.
Aeusserst interessanter Probedruck vor aller Schrift mit Aquatintaprobe im Schriftrand. Ferner trägt das Blatt folgende Bleistiftnotiz: »Diesen Abdruck habe ich gesehen, und durchaus nichts mehr daran auszusetzen gefunden; ich bin überzeugt, dass er nunmehr dem Originale wenigstens vollkommen gleich ist. Lud. Wolf.«

1020 *Stubbs, George.* Mambrino. Ein herrliches Pferd frei in einer Landschaft stehend. Publ 1817 by E. Orme. Gr.-Qu.-Fol.
Ein ausserordentlich fein in zwei Farben gestochenes Blatt. In tadelloser Erhaltung mit unbeschnittenem Rand. Abdruck auf Whatmanpapier.

1021 — Bulls Fighting. Zwei kämpfende Stiere. Gg. Townley Stubbs sc. Gr.-Qu.-Fol.
Schön in Farben geschabt. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1022 — Horses Fighting. Zwei beissende Pferde. Gg. Townley Stubbs sc. Gr.-Qu.-Fol.
Gegenstück zur vorigen Nummer und in gleicher Erhaltung.

1023 — Shooting. Folge von 4 Blatt herrlicher Landschaften mit figürlicher Staffage, Hühnerjagden, etc. Wm. Woollett sc. Gr.-Qu.-Fol.
Prachtvolle Blätter in tadelloser Erhaltung.

1024 — Game Keepers. — Labourers. Ein Mann zur Jagd reitend. — Arbeiter mit Fuhrwerk im Walde. 2 Blatt. George Stubbs px. Landscape by Amos Green. Henry Birche sc. Publ. 1790 by B. B. Evans. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsche Blätter in Schabkunst. Selten!

1025 — Game Keepers allein.
Sehr schönes Sportblatt in Schabmanier. Hübscher Abdruck, doch nur mit Schriftrand. Ohne Grund auf Papier gezogen.

1026 *Trentsensky*, M. Russische Gruppen nach der Natur. 11 Blatt aus einer Folge von 12. Qu.-Fol.
Hübsche Lithographien.

1027 — Ungarische Gruppen. 4 Blatt aus einer Folge. Qu.-Fol.
Hübsche Lithographien.

1028 — Das englische Kirchthurm Wettrennen oder Steeple Chase. Folge von 6 Blatt. Herausgegeben v. M. Trensensky in Wien. Qu.-Fol.
Eine hübsche Folge von Sportblättern, lithographiert. Selten!

1029 *Turner, F. C.* Breast-High. Ein im vollen Lauf befindlicher Hund. E. & S. Treacher sc. Qu.-Fol.

1030 *Vernet*, Charles et Horace. Les Apprêts d'une Course — La Course. Die Vorbereitungen für das Rennen. — Das Rennen. 2 Blatt. Darcis sc. Qu.-Fol.
Zwei schöne Sportblätter in bester Erhaltung. Selten!

1031 — Ein Pferd wird für das Rennen hergerichtet, ein anderes wird abgesattelt. Carré sc. Qu.-Fol.

1032 — Chevaux de Carosse. Zwei Wagenpferde, auf dem einen Pferde sitzt der Kutscher. Levachez sc. Qu.-Fol.

1033 — Le Depart au galop. Ein Reiter zu Pferd im Galopp. J. Darcis sc. Qu.-Kl.-Fol.

1034 — Cheval-Anglais partant pour la Course. Ein schönes Rennpferd mit Jokey auf dem Wege zum Rennen. J. Marchand sc. 1797. Gr.-Qu.-Fol.
Schönes Sportblatt in Aquatinta. Mit vollem Rand.

1035 — Chasse au Chevreuil. S. W. Reynolds sc. Gr.-Qu.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift.

1036 — Jäger zu Pferd. Levachez sc. Qu.-Fol.

1037 — A Stage-Coach. Vierspännige Postkutsche. Delpech lith. Qu.-Fol.

1038 — Drei Blatt Jäger zu Pferd. Lith. Qu.-4.

1039 *Ward*, William. A famous Setter, the property of the Marquis of Ely. Ein schöner Hund in einer Landschaft. H. B. Chalon px. Publ. 1825. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliches Schabkunstblatt. Abdruck mit offener Schrift.

1040 *Watson*, James. A Portrait of a Dog belonging to Lord Edwd. Bentinck. Ein schöner Pudel am Wasser, unter Bäumen und Sträuchern stehend. G. Barret px. Publ. 1768. Gr. Qu.-Fol.
Ein herrliches Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck mit Rand. Sehr selten!

1041 *Whessel*, J. Trumpator. The property of the Hon[ble] George Watson. Ein prachtvolles Pferd frei in einer Landschaft. Painted and engr. by J. Whessel. Publ. 1809 by E. Orme. Gr.-Qu.-Fol.
Ein ausserordentlich fein in Farben gestochenes Blatt. In tadelloser Erhaltung mit unbeschnittenem Rand. Abdruck auf Whatmanpapier.

1042 *Wiener Pferderennen.* 1tes bis 5tes Wettrennen in Wien den 30. März 1826. Die Sieger der verschiedenen Rennen sind: 1. Lord Albert Conyngham's Braun Silvertail. Graf Georg Karoly's Schimmel Szikra. 2. Fürst Wenzel Liechtenstein's Braun Paul. Graf Georg Karoly's Braun Liberty. 3. Graf Murray's Fuchs Diamond. Graf Stephan Karoly's Braun George. Mr. Spencer's Braun Fidget. 4. Graf Montebello's Dunkelbraun Nameles. Graf Hunyady's Braun Traveller. Graf Palffy's Braun Sorcerer. Graf Hunyady's Schimmel von Mayer Phantomina. 5. Graf Nadasdy's Braun Severus. Graf George Karoly's Fuchs Arbitrator. Graf Stephan Karoly's Fuchs Rosaline. 5 Blatt. Lithographien in Farben. Wien bey Artaria & Comp. Qu.-Fol.
Diese äusserst interessante Folge von Sportblättern in **Farben** sind gleich Aquarellen aufgezogen. Von grösster Seltenheit.

1043 *Wolstenholme,* D. Coursing. — Going out. — Finding. — The Hares last effort. — The Death. Folge von 4 Blatt Hasenjagden. Himely sc. Qu.-Fol.
Hübsche Folge in Aquatinta.

1044 — The first of September. Plate 3. Hühnerjagd. Reeve sc. Qu.-Kl.-Fol.
Hübsches Sportblatt in Farben.

1045 — Plate 2 und 3 einer Hasenjagd. 2 Blatt. Reeve sc. Publ. 1807. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schöne Jagdblätter in **Farben**. Vorzügliche Abdrücke auf Whatmanpapier und mit vollem Rand. Zwei sehr dekorative Blätter.

1046 — Snipe-Shooting. Folge von 4 Blatt. Die Schnepfenjagd. Reeve sc. Publ. 1806. Gr.-Qu.-Fol.
Prachtvolle und seltene Folge, brillant in **Farben** und von tadelloser Erhaltung. In diesem tadellosen Zustande dürfte die Folge nicht leicht wieder vorkommen. Auf dem vierten Blatt ist besonders das darauf befindliche Tandem interessant.

1047 — Fox Hunting. Folge von 4 Blatt. Fuchsjagd, in Friesform. Sutherland sc. Publ. 1817 by Burkitt & Hudson. Schmal-Qu.-Fol.
Prachtvolle und äusserst seltene Folge, brillant in **Farben** und von tadelloser Erhaltung. Abdrücke auf Whatmanpapier. Die hier vorliegende Folge ist wohl die schönste und figurenreichste Folge von englischen Jagdblättern in Farben aus dem Anfang dieses Jahrhunderts. Die Erhaltung der Blätter lässt absolut nichts zu wünschen übrig.
Siehe die zwei Abbildungen.

1048 24 Blatt diverse Sportblätter. Kupferstiche & Lithographien. Fol. & Qu.-Fol.

# STÄDTEANSICHTEN IN FARBEN.

1049 *Amberg.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.
Durch die Staffage für die Tracht der Gegend interessant.

1050 — Ansicht. A. Elmereich del. et sc. Kolor. Stich. Ca. 1750. Qu.-Fol.
Leicht beschäd. u. einige Flecken.

1051 *Andernach.* Innerliche Ansicht der Ruinen zu Andernach. N. d. Natur gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1052 — A View between Remagen and Andernach on the River Rhine. Colonel Hewgill & E. Dayes del. F. Jukes sc. Gr.-Qu.-Fol.
Seltene und schöne Ansicht.

1053 — A View near Andernach on the River Rhine. Colonel Hewgill & E. Dayes del. F. Jukes sc. Publ. 1799. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso.

1054 *Ansbach.* Ehrenpforte auf die Ankunft des Königs von Preussen in Ansbach den 13. July 1792. Erfunden u. aufgeführt v. J. Atzel. Nach der Nat. gez. v. J. G. Koeppel. Fol.
Hübsches Blatt mit schöner kostümlich interessanter Staffage.

1055 *Aschaffenburg.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.
Nur mit dem unteren Rand.

1056 *Assmannshausen.* Ansicht von Astmannshausen nebst den Schlössern Bauzberg und Falkenburg. N. d. Natur gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1057 *Astrachan.* Vûe de l'Admirauté, de la cathedrale et de Karavan Seray d'Astracan. Orig.-Aquarelle von ca. 1780. Qu.-Fol.
Reizende Feder- und Tuschzeichnung mit figürlicher Staffage.

1058 *Augsburg.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. von G. Kraus. Qu.-Fol.
Durch die Staffage für die Tracht der Gegend sehr interessant.

1059 — Das Original-Aquarelle zur vorstehenden Lithographie. Bez. Heinr. Adam. Höhe: 26, Br.: 43½ cm.

1060 — Ehrenpforte den mit Ruhm aus dem Felde wiederkehrenden K. B. Truppen errichtet von d. K. B. Stadt Augsburg bei dem Einzug derselben den 1. Jan. 1808. — Beleuchtung der Stadt. Entworfen u. ausgeführt durch den K. B. Baudirector Bar. v. Hösslin. J. T. Hauer geetzt. 2 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.
Militärkostümlich interessant. In bester Erhaltung, nicht in Farben.

1061 *Bacharach.* Ansicht der Kurpfalzischen Stadt und Oberamtes. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.
In Kupfer geätzt und in **Farben** getuscht. Mit hübscher figürlicher Staffage.

1062 — Partie aus der Stadt. Original-Aquarelle bez. Æ. 4.
Sehr hübsches Blatt.

1063 *Ballenstedt.* Residenz-Schloss und Stadt. Mit der Ansicht nach Quedlinburg u. Halberstadt am Harz. Hammer rad. Nach der Natur gez. u. herausgeg. von A. Balzer in Dr. Gr.-Qu.-Fol.
Mit hübscher Staffage.

1064 *Bamberg.* Ansicht der Stadt. — Ansicht der obern Pfarrkirche u. des Fischmarktes auf dem Kaalberg. — Ansicht der Seebrücke. — Ansicht des Domes von der Nordseite. 4 Blatt Auf Stein gezeichnet von E. Neureuther 1821/22. Bbg. bey J. B. Lachmüller. Qu.-Fol.
Sehr seltene Lithographien in **Farben**. Die Ansicht der Stadt leider mit grossem Einriss, der ausgebessert ist.

1065 *Bautzen.* Ansicht der Stadt. A. Balzer del. A. v. Hammer sc. Gr.-Qu.-Fol.
Mit hübscher Staffage.

1066 *Belgrad.* Prospect der Stadt und Festung von Semlin aus anzusehen. Nach der Natur gezeichnet von Hauptm. Mancini zu Semlin 1789. Zu finden in Wien bey Artaria Comp. Qu.-Fol.
Durch die Staffage im Vordergrund kostümlich interessant.

1067 — Kriegs-Schauplatz zu leichter Erklärung der Zeitungs-Blätter, über die Rüstungen zu Wasser und zu Land, zwischen Russland, Oesterreich und Pohlen, gegen die Türkey. Als Mittelpunkt ist Belgrad gedacht. Interessante handschriftl. Karte in Farben. Gr.-Qu.-Fol.

1068 — Siegreiche Besitznehmung der Stadt und Hauptfestung durch Baron von Loudon, in beysein S. K. H. Erzherzog Franz von Oesterreich, übernommen den 7. October 1789. Entnommen v. Dedinaberg, n. d. Natur gez. J. Gleich sc. Qu.-Fol.
Seltenes Blatt in **Farben**; auch mititärkostümlich interessant, oben befinden sich die Porträts von Laudon, Joseph II. und Friedr. Josias v. Sachsen.

1069 *Berlin.* Das Brandenburgerthor. Lutke jr. del. D. Berger fec. 1798. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr hübsches Aquatintablatt mit figürlicher Staffage.

1070 *Bingen a. Rh.* Ansicht der Stadt. N. d. Natur gez. v. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1071 — Ansicht des Mausthurms bey Bingen. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.
In Kupfer geätzt und in **Farben** getuscht. Mit hübscher figürlicher Staffage.

1072 — Vue de Bingen avec la Tour aux Souris et le Trou de Bingen. Dess. par Schütz le neveu 1811. Radl sc. Gr.-Qu.-Fol.

1073 *Blankenburg am Harz.* Ansicht der Stadt und des Schlosses. Kpfr. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

1074 — Ansicht der Stadt und des Schlosses. N. d. Natur gez. und herausg. v. A. Balzer. Gr.-Qu.-Fol.

1075 *Blankenstein a. R.* Ansicht der Stadt. Hübscher kolorierter Stich. Gr.-Qu.-Fol.

1076 *Blindheim.* Vue de B. et des Environs Village, ou le Général Lecourbe força la Danube. à Augsb., A. Schmid sel. Erb. exc. Qu.-4.

1077 *Bonn.* A View between Bonn and Remagen on the River Rhine. Colonel Hewgill and E. Dayes del. F. Jukes sc. 1799. Qu.-Fol.

1078 *Bornhofen.* Ansicht des Klosters Bornhofen, u. der Schlösser Liebenstein u. Sternenfels. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.
Mit hübscher figürlicher Staffage.

1079 *Braubach.* Ansicht von B. mit dem Schlosse Marksburg. N. d. Natur gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1080 *Braunau* am Innfluss. Ansicht der Stadt. Gez. v. L. Janscha. Gest. v. J. Ziegler. Qu.-Fol.

Durch die Staffage im Vordergrund auch kostümlich interessant.

1081 *Bregenz.* Vue de la ville et des environs. Prise à Schlossberg. Dess. et gr. par J. C. Mayr. Qu.-Fol.

1082 *Breslau.* Plan der Bataille zwischen Lissa und Neumarck ohnweit Breslau, da die k. preuss. Armée, die kais. königl. Armée d. 5. Dec. 1757 angegriffen. Orig.-Zeichnung von G. H. Brückman. Qu.-Fol.

Interessanter Plan in Farben ausgeführt.

1083 *Brixen* in Tyrol. Vue des Environs. W. H. B. v. Hoeslin fec. 24. III. 1807. Qu.-Fol.

Sehr hübsche Original-Aquarelle.

1084 *Budapest.* Ansicht der Stadt Ofen und Pest. Jos. et Peter Schaffer del. et sc. Qu.-Fol.

Durch die Staffage auch kostümlich interessant.

1085 *Carlsbad.* Ansicht des Posthofs bei C. am Sauerbrunnen genommen. Nach der Natur gez. v. J. G. Jentsch. Rothe sc. Gr.-Qu.-Fol.

1086 *Caub.* Vue de Caub et des Chateaux de Palatinat et Gutenfels au Rhin. F. Frisch px. J. J. Hörmann sc. Gr.-Qu.-Fol.

1087 — Ansicht der alten Pfalz oder des Schlosses Grafenstein bei Caub. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

Mit hübscher figürlicher Staffage.

1088 *Cöln a/Rh.* Ansicht des Domplatzes. Nach der Natur gez. von L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1089 — Ansicht der Brücke zwischen Cöln und Deutz. Anon. Kpfr. in Farben. Kl.-Qu.-Fol.

Mit hübscher Staffage.

1090 *Constanz.* Prospect von der Kayser. Königlich: Vorder Oesterreich: Stadt Konstanz an dem Bodensee gelegen ist Ao. 1799 von der Ostseitte aufgenommen und in den gegenwärtigen Prospect gezeichnet worden hieran sind ersichtlich 1. die Domkirche 2. die Stadtpfarrkirche 3. St. Johann, 4. St. Paul etc. Hübsche Originalaquarelle mit figürlicher Staffage. Qu.-Fol.

Schöne und interessante Totalansicht der Stadt.

1091 *Copenhagen.* Première Promenade dans le jardin de Rosenburg à Copenhague. Die Schlosspromenade ist von vielen hunderten von Personen belebt. C. Schule del. et sc. Hafniae 1785. Gr.-Qu.-Fol.

Kostümlich und kulturhistorisch von grösstem Interresse. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Nicht in Farben.

1092 *Dachau.* Ansicht der churfürstl. bayrschen Residenz D. gegen Schleissheim auf dem Weeg von München nach Augsburg. Nach d. Natur gez. u. gest. v. Fr. Weber. Qu.-Fol.

1093 *Donauwörth.* Ansicht der Stadt. Nach der Natur auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.

Durch die Staffage für die Tracht der Gegend interessant.

1094 — Plan du Retrenchement sur le Schellenberg auprès de la Ville de D. attaqué par un Commandement et quelques Bataillons des armées sous le prince Louis de Bade et le duc de Marlborough le 2. juillet 1704. Avec explic. Handzeichnung. Koloriert. Qu.-Fol.
Sorgfältig ausgeführter Plan.

1095 *Dornbach*. Drite Ansicht des Gartens Neu-Waldeg. Nach d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. 1792. Qu.-Fol.
Mit interessanter Staffage.

1096 *Dresden*. Vue de Dresde du côté occidental, prise près le village de Pieschen. Dess. d'après nature et gr. par C. G. Hammer à Dresde. Gr.-Qu.-Fol.
Durch die Staffage interessant.

1097 — Vue du Belvedère au jardin de Brühl à Dresde. C. F. Schuricht Arch. Reg. exstr. C. G. Hammer del. et sc. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso. Oben, ausserhalb der Darstellung ein Einriss gut ausgebessert.

1098 *Dunkerque*. A Perspective View of the Town and Harbour of Dunkirk, with the New Battery's, Lines and Fortifications made in the year 1742, 1743 and 1744. Dessin original ca. 1750. In.-Fol. En couleur.

1099 *Ehrenbreitstein*. Ansicht der Festung. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1100 *Ehrenhausen*. Ansicht des Marktes Ehrenhausen und des gräfl. Leslie'schen Bergschlosses. Runk del. Ziegler sc. Qu.-Fol.
Mit hübscher Staffage.

1101 *Eichstädt*. Ansicht der Stadt. Nach der Natur aufgez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.

1102 *Erlaa*. Ansicht des Diana-Tempels. Nach d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.
Mit sehr interessanter Staffage.

1103 *Erlangen*. Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.
Durch die Staffage für die Tracht der Gegend interessant.

1104 *Falkenstein* im Harz. Ansicht. Nach d. Natur gez. von J. C. Burckhardt. J. S. A. Schmidt, Dr. sc. Gr.-Qu.-Fol.

1105 *Freysing*. Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.

1106 *Fürth*. Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.

1107 *Goar, St*. Ansicht der Festung Rheinfels u. des Städtchens St. Goar. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1108 *Godesberg*. Gesundheitsbrunnen zu Godesberg unweit Bonn. N. d. Nat. gez. von L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.
Mit kostümlich interessanter Staffage.

1109 *Hall* in Tyrol. Ansicht der Stadt. Nach der Natur gez. u. gest. v. J. Schaffer 1787. Qu.-Fol.

1110 *Hall* in Württemberg. Ansicht der Stadt. Nach der Zeichnung von Bohnhöfer von Ekeman-Allesson. Lith. Gr.-Qu.-Fol.

1111 *Hamburg.* Die Elb-Brücke nach Harburg, von Hamburg: Erbaut in 83 Tagen im Jahr 1813. Südlicher Teil. Länge der ganzen Brücke 15173 Fuss. Conr. Suhr sc. Roy.-Qu.-Fol.
Ueber die Brücke reiten eine Abteilung Ulanen.

1112 — Hamburg und der nördliche Teil der Elbbrücke von Hamburg. Länge der ganzen in 83 Tagen erbauten Brücke 15173 Fuss. Conr. Suhr sc. Roy.-Qu.-Fol.
Auf der Brücke interessante Staffage.

1113 — Die Kosaken in Hamburg den 18. März 1813. Conr. Suhr sc. Roy.-Qu.-Fol.
Militärkostümlich sehr interessant.

1114 — Baschkiren bey Hamburgs zerstörten Vorstädten im Jahre 1814. Conr. Suhr sc. Roy.-Qu.-Fol.
Militärkostümlich höchst interessant.

1115 *Harz.* Samm-Mühle im Ilsengrunde, nebst der Ansicht des Ilsensteins und Brocken. Hammer radirt. Nach der Natur gez. und herausgeg. von A. Balzer in Dr. Gr.-Qu.-Fol.
Durch die Staffage für die Tracht der Gegend interessant.

1116 — Eine Partie aus dem Bodenthaler Grunde am Harz. Hammer radirt. N. d. Natur gez. u. herausgeg. von A. Balzer in Dr. Gr.-Qu.-Fol.

1117 *Hochheim.* Ansicht von Hochheim gegen Kostheim und Mainz. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1118 *Hohenaschau.* Ansicht des Schlosses. G. Dillis del., S. Warnberg sc. Ca. 1820. Gr.-Qu.-Fol.

1119 *Ingolstadt.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.
Durch die Staffage für die Tracht der Gegend sehr interessant.

1120 *Innspruck.* Ansicht der Stadt. Unter der Leitung von C. Schütz nach der Natur gez. v. Peter u. gest. v. Jos. Schaffer, 1786. Qu.-Fol.
Durch die Staffage auch kostümlich sehr interessant.

1121 *Kempten.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.

1122 *Kiel.* Ansicht der Bade Anstalt zu Kiel im Holsteinschen. Hansen px. Qu.-Fol. u. Qu.-4.
Vorzüglich ausgeführte Originalaquarelle nebst dem Stich, welcher nach diesem Blatt gemacht wurde.

1123 *Königstein* i. S. Vue occidentale du Rocher dit Königsnase, sur l'Elbe, aux environs de K. Dess. d'après nat. et gr. par C. G. Hammer à Dresde. Gr.-Qu.-Fol.

1124 *Landshut.* Ansicht der Stadt. Auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.

1125 *Leoben.* Ansicht der Stadt. Runk del. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1126 *Lichtenstein.* Das Alte Schloss in Unter Oesterreich. Nach der Natur gezeich. u. radiert von J. A. Klein 1812. Qu.-Fol. Jahn 99.
Hübsche Ruine mit Staffage, zwei Reiter etc. im Vordergrund.

1127 *Lindau.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.
Durch die Staffage kostümlich interessant.

1128 — Vue de la Ville. Dess. et gr. par J. C. Mayr. Qu.-Fol.

1129 *Linz.* Ansicht der Stadt. Gez. u. gest. von Jos. & P. Schaffer. Qu.-Fol.
Durch die Staffage im Vordergrund auch kostümlich interessant.

1130 *London.* Vue du Pont de Westminster. Gravé par P. M. Alix, d'après le tableau orig., qui est dans le Cabinet de M. F. Drouhin, 1799. Pierre-Michel Alix sc. Roy.-Qu.-Fol.
Brillant in Farben, geschabt. An der linken Seite ist Rand vorzüglich angesetzt. Sehr seltene und schöne Ansicht.

1131 — The great Exhibition. Printed in Oil colours by G. Baxter, the inventor and Patentee. Qu.-Fol.
Figurenreiches Blatt und ein vorzügliches Specimen für Baxter'sche Farbdrucke.

1132 *Mägdesprung,* Der, im Unterharz. Burghardt gez. J. S. A. Schmidt sc. Gr.-Qu.-Fol.

1133 *Magdeburg.* Ansicht der Stadt von der Elbseite. W. Behrensen sen. gez. F. A. Schmidt, Dresden sc Qu.-Fol.
Mit kostümlich interessanter Staffage.

1134 *Mailand.* Veduta della Piazza d'Armi al Foro Bonaparte. G. Gaspari del. L. Rados sc. 1808. Qu.-Fol.
Im Vordergrund grosse Parade und durch die zahlreichen Zivil- und Militärkostüme sehr interessant.

1135 *Mannheim.* Ansicht der Stadt. N. d. Natur gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1136 *Mariä-Taferl* und *Marbach.* Ansicht. Im Vordergrund Personen. Runk del. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1137 *Meissen.* Vue de Meissen sur l'Elbe du coté de l'orient. C. G. Hammer fec. 1805. Gr.-Qu.-Fol.
Durch reiche Staffage belebt.

1138 *Moscau.* Vue de la Grande Place et des boutiques. De la Barthe px. 1795. H. Guttenberg sc. Gr.-Qu.-Fol.
Durch die vielen Personen auf dem Platze kostümlich interessant. Ohne Rand.

1139 — Vue de la place de Podnovinsky à M. d'ou l'on voit les balançoires pendant les fêtes de paques sur la dite place. De la Barthe px. H. Guttenberg sc. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso. Ohne Rand und beschädigt.

1140 *Mülhausen* i. E. Départ de S. M. Charles X, et vue de la place du Quartier Charles X. J. Rothmüller, d'après le croquis de Mr. Chapuy. Les Figures par V. Adam. Lith. de Engelmann. Qu.-Fol.
Nur mit Schriftrand. Kostümlich interessant.

1141 *München.* Ansicht der Stadt. Nebst einem Theil der neuen Anlagen des Herrn Comercien Raths von Schweigern. Original-Aquarelle von M. Faber? 1819. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Blatt. Vorzüglich zum Rahmen geeignet.

1142 — Das Militärgefängniss nächst dem Karlsthore. Aquarell-Skizze v. A. Doll. 4.

1143 — Die Oktoberfestwiese am Tage des Festes, im Hintergrund die Stadt; an den 4 Ecken je Mann und Frau in ihren Trachten. Lith. Qu.-Fol.
Kostümlich interessant.

1144 — Der Aufgang am Rathhause zum Standesamt um 1840. Original-Aquarelle (von Ed. Müller). 4.

1145 — Das Sendlinger-Thor. Original-Aquarelle von Max Kuhn. Qu.-Fol.

1146 — K. Zeughaus nebst Direktionsgebäude und Ouvrierwerkstätten hinter dem k. Hoftheater in München. Abgebrochen Ende der 1850er Jahre. Orig.-Aquarelle v. Reiter, Proviantamts-Actuar. Qu.-Fol. Gerahmt.

1147 — Auf dem Gasteig bei M. 1873. Orig.-Aquarelle von G. Bezold. Mit Aufschrift u. Namen. Qu.-Fol. Schön.

1148 — Zweite Aussicht im englischen Garten bey M. S. Warnberger sc. Qu.-Fol.

1149 *Neder-Betuwe.* Doorbraak te Ochten in Neder-Betuwe voogevallen op den 1 maart 1784. — De Jjsberg te Ochten, op entegens den dijk gekruit den 24. Jan. 1789. 2 Blatt. R. Van Eynden del. ad viv. sc. 1789. Qu.-Fol.
Mit hübscher Staffage.

1150 *Neuburg* (Ober-Oesterreich). Ansicht des Stifts-Klosters. L. Janscha del. J. Ziegler sc. ca. 1780. Qu.-Fol.
Mit figürlicher Staffage.

1151 *Neuburg a. D.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. Gust. Kraus. Qu.-Fol.

1152 *Nürnberg-Fürth.* Deutschlands erste Eisenbahn zwischen Nürnberg und Fürth. Ein äusserst interessantes Panorama, welches aufzustellen ist und wenn man durch die drei Oeffnungen sieht, hat man den Zug vor sich und die Zuschauer auf beiden Seiten. Qu.-4.
Auch kostümlich interessant.

1153 *Oberwesel.* Ansicht von Oberwesel u. dem Schlosse Schönburg. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha, J. Ziegler sc. Fol.

1154 *Passau.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Krauss. Qu.-Fol.
Durch die Staffage kostümlich interessant.

1155 — Parthie aus P. Original-Aquarelle v. Max Kuhn, München. 4.

1156 *Petersburg, St.* Panoramic View of St. Petersburg. Plate 2nd. Drawn on the Spot by J. A. Atkinson from the Observatory of the Academy of Sciences. Gr.-Qu.-Fol.

1157 *Petersburg, St.* Plate 4th. Ebenso.

1158 *Potsdam.* Vue Septentrionale du Château Royale. F. Meyer px. A. L. Krüger sc. Gr.-Qu.-Fol.

In Gouache übermalt. Mit interessanter Staffage. Einige Einrisse im Rand.

1159 *Prag.* Ansicht der kleinern Stadt mit der Residenz. Berger fec. Prag, bei Fr. Zimmer & Sohn. Qu.-Fol.

Mit interessanter Staffage.

1160 — Totalansicht der Stadt von der Vogelschau. Vienne chez Artaria et Compag. Roy.-Qu.-Fol.

1161 *Priessnitz a. d. Elbe.* Vue de P. sur l'Elbe aux environs de Dresde, prise près le magazin de charbon de terre. Dess. p. J. G. Jentsch. G. C. Hammer sc. Gr.-Qu.-Fol.

1162 *Regensburg.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.

Durch die Staffage für die Tracht der Gegend interessant.

1163 — Ansicht einer Strasse. Original-Aquarelle v. J. Ostermayr. Fol.

1164 *Remagen.* A little below Remagen on the River Rhine. Colonel Hewgill and E. Dayes del. F. Jukes sc. 1799. Gr.-Qu.-Fol.

1165 *Riga.* Vue panoramique de la Ville de Riga pris de l'autre coté du pont dans la maison du Douanier avec le Pendant. 2 Blatt. Peint par F. Tielker. Frick sc. Gr.-Qu.-Fol.

Zwei sehr schöne Ansichten in Farben, besonders interessant durch die vielen Personen und Fuhrwerke, welche sich auf der Brücke bewegen. Das Gegenstück ist ein Abdruck vor der Schrift.

1166 — Ein Blatt davon. Ansicht vom Quai aus auf die Stadt. Peint par F. Tielker. Frick sc. Gr.-Qu.-Fol.

Abdruck vor der Schrift.

1167 *Rolandseck.* Ansicht des Schlosses und der Abtey Nonnenwerth. Nach der Natur gez. von L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1168 *Salzburg.* Ansicht der Stadt. Original Bleistiftzeichnung von C. G. Hammer. Qu.-Fol. Höhe: 34, Br.: 48 cm.

Höchst interessantes Original.

1169 — Ansicht der Stadt. Ant. Balzer fec. 1802. Qu.-Fol.

Mit figürlicher Staffage. Ohne Rand.

1170 — Die Pulvermühle bei S. mit Ansicht der Hohenvestung und der Aussicht gegen dem Schlösschen Neuhaus. Joh. M. Frey del. et sc. Qu.-Fol.

Gerahmt.

1171 — Aussicht aus dem Weiher Hof gegen die Stadt S. und der Vorstadt Mühlen. J. M. Frey del. et sc. Qu.-Fol.

Ebenso.

1172 — Aussicht aus dem Weiher-Hof bey S. gegen das Frauenkloster Maria Blacin genannt. J. M. Frey del. et sc. Qu.-Fol.

Ebenso.

1173 *Salzburg.* Aussicht auf dem Mönchsberg bey S. zwischen dem Neuenthor und Steinberg gegen dem Monatschlösschen Hellbrunn. J. M. Frey del. et sc. Qu.-Fol.
Ebenso.

1174 *Sayn.* Ansicht der Saynerhütte und des Schlosses zu Sayn. Aufgenommen, gez. u. lith. v. C. Osterwald. Gr.-Qu.-Fol.
Im Vordergrund ein Hirte mit Herde. Selten!

1175 *Schweinfurt.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.

1176 *Seefeld.* Ansicht bey Seefeld gegen den Seefelder- und Ammersee. G. Dillis del. S. Warnberger sc. Gr.-Qu.-Fol.
Mit hübscher Staffage.

1177 *Speier.* Ansicht der Stadt. N. d. Natur gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.
Im Vordergrund viele Personen, Wagen etc. als Staffage.

1178 *Stein am Anger.* Situationsplan der Gegend um Stein am Anger, wo das adelich Hungarische Insurgenten Corps unter Commando Sr. Kgl. Hoheit des Erzh. Joseph Palatinus vom 6 Aug. bis 13. Sept. 1797 im Lager gestanden u. im Manoeuvriren geübet worden. K. Ponheimer sc. Zu finden in Wien bey Artaria Comp. Roy.-Qu.-Fol.
Hübscher Plan in **Farben.**

1179 *Stockholm.* Ansicht der Stadt. Color. Stich. J. Fr. Martin fec. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr fein in **Farben.** Im Vordergrund viele Personen, kostümlich hochinteressant. Ohne Rand.

1180 *Strassburg.* Darstellung des Treffens an der Suffelbach bey Strassburg. Der Grossh. hessischen Truppen Wegnahme der französ. Position von Lampertheim u. Mundolsheim 28. Juny 1815. N. d. Nat. gez. u. illum. von A. Frh. von Perglas. Radiert u. in Aquatinta gear. v. J. C. Susemihl u. L. Schnell. Gr.-Qu.-Fol.
Brillantes und seltenes Schlachtenbild.

1181 *Straubing.* Ansicht der Stadt. Nach H. Adam auf Stein gez. v. G. Kraus. Qu.-Fol.
Durch die Staffage für die Tracht der Gegend sehr interessant.

1182 *Töplitz.* (Böhmen). Ansicht der Stadt vom Schiess Platze. F. Bruder gez. u. gest. Qu.-Fol.
Durch die Staffage auch kostümlich sehr interessant. Mit einigen Einrissen.

1183 *Triest.* Ansicht der Stadt auf der Höhe von Optschina aufgenommen. Wien bey Artaria. Qu.-Fol.

1184 *Valenciennes.* Vue de l'Assaut du chemin couvert de Valenciennes la nuit du 25 au 26 Juillet 1793 donne par les troupes Imp.- Anglohannoveriennes sous les ordres de S. A. R. Monseigneur le Duc de York. Dess. sur les lieux par Petrich premier Lieut. Ing. Executé et gr. par Charles Schütz. Gr.-Qu.-Fol.
Aufgezogen.

1185 *Wartenstein.* Ansicht des Schlosses und die Eisenschmelz i. d. Aue. L. Janscha del. J. Ziegler sc. Ca. 1780. Qu.-Fol.

1186 *Wien.* Totalansicht von Wien. S. Schmid del. Qu.-Schmal-Fol.
Vorzüglich ausgeführtes Original-Aquarelle aus dem Anfange dieses Jahrhunderts.

1187 — Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere und Fürstl. Schwarzenberg. Garten. Nach der Natur gez. u. gest. von J. Ziegler in Wien. Qu.-Fol. No. 5.
Dem Fürsten Schwarzenberg gewidmet. Mit dessen Wappen.

1188 — Das Lusthaus im Prater. Ziegler sc. Qu.-Fol. No. 25.
Der Kaiser Joseph II. fährt durch die Praterallee und wird von den Spaziergängern ehrerbietig gegrüsst. Eine vierspännige Carosse mit Lakeien und Vorreiter hält im Vordergrunde, Reiter, Wagen und Fussgänger beleben die Strassen. Prächtiges Blatt von ausserordentlicher Seltenheit.

1189 — Die Metropolitankirche zum Heil. Stephan in Wien. Nach der Natur gez. u. gest. von C. Schütz 1792. Fol. No. 49.
Sehr seltenes Hauptblatt. Herrlicher Architekturstich mit reicher Staffage.

1190 — Vue Generale de la Ville. Grosse Ansicht der Stadt. Vienne, chez Artaria & Co. Gr.-Fol.
Im Vordergrund ein Fuhrwerk mit vier Pferden bespannt.

1191 — Prospect von Wien. Pigratelli gez. Wizani sc. Roy.-Qu.-Fol.
In der besten Erhaltung, auf Whatmanpapier.

1192 — Vue Générale de la Ville. Color. Kupferstich. Paris, Daumont, ca. 1750. Qu.-Fol.

1193 — 19e. Vuë d'Optique nouvelle, representant la procession du St. Sacrement le jour de la feste Dieu. A Paris, chez Hugier fils. Qu.-Fol.

1194 — Ansicht von Wien, links unten Leopold I. knieend, von einem Engel mit dem Lorbeer bekränzt; oben rechts in Wolken Christus das Kreuz tragend, mit Maria. Original Tusch- und Federzeichnung leicht in Farben. Bez. 1683. Qu. 4.

1195 — Ansicht der k. k. Hofkriegskanzley u. Garnisonskirche am Hof C. Schütz del. et sc. 1780. No. 7. Qu.-Fol.
Spätere Ausgabe.

1196 — Ansicht der Josephin. medico-chirurg. Militär-Akademie und Gewähr-Fabrik in der Waringer Gasse. C. Schütz del. et sc. Ca. 1800. No. 46. Qu.-Fol.
Spätere Ausgabe.

1197 — Ansicht der uralten Kirche in Heiligenstadt ohnweit Wien. Jantscha del. J. Ziegler sc. ca. 1780. Qu.-Fol.

1198 — Ansicht der Stephanskirche. Nach der Natur gez. u. gest. von Karl Schütz 1792. Gr.-Fol.
Ein höchst seltenes und sehr schönes Blatt, nicht in Farben.

1199 — Höchst prächtige Schiffahrt, welche Ihro Majestät Franciscus I. u. Joseph II. u. Erzherzog Leopold, nach glücklicher Römischer Königs Wahl u. Crönung Joseph II. zu Frankfurt a. M. d. 3. April 1764 d. 13. April früh um 8 Uhr unter grossem Gefolge . . . zu Donauwert ankommen von da ab nach . . . . . Wien vortgesezet. Joh. M. Will exc. Fol.
Interessantes Flugblatt, nicht in Farben.

1200 *Wien.* Joseph II., Römischer Kaiser befahl im Jahre 1782 die Abschaffung der Mönche- u. Nonnen-Klöster in allen seinen Erblanden. Ein grosser, freier Platz, in der Mitte das Standbild Joseph II. Auf dem Platze spielt sich ein reges Leben auf die Verordnung hin ab. L. Defrance. px. C. G. Guttenberg sc. 1786. Roy.-Qu.-Fol.
Kostümlich und kulturhistorisch höchst interessantes Blatt. Sehr guter Abdruck vor der Adresse von Artaria. Nicht in Farben.

1201 — Joseph des II^ten^ Sterbestunde. Sebastian Mansfeld sc. Qu.-Fol. Seltenes Blatt; nicht in Farben.

1202 — Der Schornsteinfeger. Color. Original-Lithographie. Lanzedelly inv. u. fec. Gr.-Qu.-Fol.
Aeusserst seltenes Blatt dieses ersten Wiener Lithographen. Schön in Farben.

Siehe auch No. 1042.

1203 *Worms.* Ansicht der Stadt. N. d. Nat. gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. Qu.-Fol.
Mit reicher figürlicher Staffage im Vordergrund.

---

## CHRISTIAN FRIEDRICH STÖLZEL.

1204 Rubens Gattin nach dem Gemälde Ruben's in der Dresdener Gallerie. Brustbild. Kl.-Fol.
Hübscher Abdruck. Linienstich.

1205 Ein zeichnender Knabe am Tische sitzend und eine Statue, Amor darstellend, als Modelle vor sich. Qu.-4.
Schönes Blättchen, punktiert. Abdruck in Rotbraun.

## THOMAS STOTHARD.

1206 The Landlord's Family. — The Tenant's Family. Zwei hübsche, figurenreiche Familienscenen. C. Knight sc. Gr.-Fol.
Brillante Abdrücke in Braun. Punktiert. Gerahmt.

1207 Dieselben Blätter. Vorzügliche Abdrücke in Schwarz. 2 Blatt. C. Knight sc. Gr.-Fol.
Zwei sehr hübsche Familienbilder. Gute Abdrücke.

## JEAN HUGUES TARAVAL.

1208 Bacchante se preparant à un sacrifice. Ein junges Mädchen, den Oberkörper entblösst, opfert Früchte an Bacchus. Oval. C. G. Schulze sc. Fol.
Hübsches Blatt in bester Erhaltung. Linienstich.

## PHILIP J. TASSAERT.

1209 Die Familie *Rubens.* Sechs Personen meist Kinder. Rubens px. Gr.-Qu.-Fol. Sm. 2.
Herrliches Blatt in vorzügl Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst anmutige Darstellung in Schabkunst.

## NICOLAS ANTOINE TAUNAY.

1210 Noce de village. Die Hochzeit auf dem Lande. Descourtis sc. Fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt und in sehr guter Erhaltung. Ein reizendes und sehr beliebtes Blatt

1211 Linwood, Miss. Ganze Figur mit Mappe u. Zeichenstift in einer Waldlandschaft am Ufer eines Wassers sitzend. Engr. by P. W. Tomkins. Fol.
Punktiert. Vorzüglich in Farben gedruckt. Sehr schönes und seltenes Damenbildnis.

1212 Cecilia. Halbfigur eines reizenden jungen Mädchens. Rund. London, publ. 1802. 4.
In Farben gedruckt, punktiert. Hübsches Blättchen.

1213 The Union Song. Eine Vignette auf die Einigung Englands mit Schottland. Drawn and engr. by W. P. Tomkins 1801. Gr.-Fol. Punktiert.

## CHARLES TOWNLEY.

1214 *Deering*, Miss Jenny. Fast ganze Figur in einer Landschaft sitzend. Peter Lilly px. Fol. Sm. 6.
Hübsches Mädchenbildnis in Schabkunst.

1215 *Selle*, Chretien Gottlieb, Docteur et Professeur en Medicine etc. C. Townley ad viv. del. et sc. Fol. Geschabt.

## ANN TREWINYARD.

1216 Peregrine's explanation with his Mistress. Vide Peregrine Pickle. Zwei reich gekleidete Damen sitzen unter einem Baume, ein Herr steht vor ihnen und spricht sich mit der einen Dame, seiner Maitresse, aus. J. Cary sc. and publ. 1786. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rot, punktiert. Kostümlich ist das Blatt hochinteressant.

## THOMAS TROTTER.

1217 *Bacelli*, Madame. Berühmte Tänzerin in London und Paris. Halbfigur in Oval, tanzend. O. Humphry px. Publ. by W. Holland 1785. Kl.-Fol.
Proof. Brillanter früher Abdruck mit gerissener Schrift in Rot. Vorzügl gestochenes Bildnis, gleich einer Miniature.

## CHARLES TURNER.

1218 *Duncan*, Miss. Im Freien sitzend, im Empirecostume. G. H. Harlow px. Publ. 1809. Gr.-Fol.
Geschabt. Brillanter Abdruck in bester Erhaltung.

## WALLERANT VAILLANT.

1219 Die vier Geschwister. (Des Meisters Familie.) Halbe Figuren. Mit Monogramm Qu.-Fol. Wessely 10.
Sehr schönes Hauptblatt. Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Geschabt wie die Folgenden.

1220 Jacobs Traum. Fol. W. 69.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1221 Jaël. Ganze Figur. G. Lairese inv. W. Vaillant sulbsit. F. de Wit excudit. Fol. W. 73.

Ein Wessely unbekannter Zustand mit der Adresse F. de Wit excudit. Ein kleiner Druckfehler mit Tinte ausgebessert.

1222 Verkündigung der Geburt Jesu Fol. W. 79.

Hauptblatt des Meisters in gutem Abdruck.

1223 St. Hieronymus. Kniest., das Buch in der Linken; im Hintergrund der Totenkopf. J. Vaillant px. Fol. W. 104.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1224 Amor mit Pfeilen. Nach van Dyck 4. W. 109.

1225 Die Venetianerin mit dem Federbarett. Halbfigur. Titian pinx. Carolus Allard excudit. 4. W. 137, III.

Ganz brillanter Abdruck. Mit Vaillandt, was Wessely nicht beschreibt.

1226 Ein Kind in ganzer Figur, mit e. Hunde spielend. (Master Vaillant?) W. 152.

Reizende Darstellung. Selten!

1227 Die trinkende Dame; ein Page und ein Edelmann reichen ihr das Glas auf einer Platte. Terbuch inv. Fol. W. 182.

Sehr schöner Abdruck, jedoch etwas beschnitten, beschädigt. Ein Hauptblatt des Meisters.

1228 Die Unterhaltung beim Kamin. Zwei Frauen und ein Mann. Fol. W. 187.

Schöner Abdruck. Wessely sagt: »Sehr schönes Hauptblatt in Bega's Manier«.

## GERARD VALCK.

1229 *Davis*, Maria, englische Schauspielerin u. Maitresse Carl II., König von England. Br. P. Lely px. 4.

Sm. 2.1. Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Schabkunstblattes.

1230 Junge Dame mit Kind im Park. Kl.-Fol.

Dasselbe Blatt von der Gegenseite führt Wessely, J. Smith unter Nr. 422 auf.

## SIMON DE LA VALÉE.

1231 *Le Gendre*, Cath. Maria, als Flora. Fast ganze Figur, Blumen pflückend, ein Mohrenknabe hält das Körbchen, in welches sie die Blumen legt. Hyac. Rigaud px. Gr.-Fol.

Schönes und seltenes Blatt. In der besten Erhaltung.

## JOHN VENDRAMINI.

1232 *Decamp*, Miss (Mrs. Kemble) in the character of Urania. Fast ganze Figur. P. Jean del. Publ. 1802. Fol.

Brillanter früher Abdruck mit offener Schrift, punktiert.

## ADRIANNE VAN DER VENNE.

1233 Die vier Jahreszeiten. Landschaft mit je einem Mann u. einer Frau. Qu.-8.

## NICOLAS VERKOLJE.

1234 St. Petrus. — St. Paulus. Br. 2 Blatt. Linschoten px. Kl.-Fol.
Brillanter Abdruck in Braun, seltenes Schabkunstblatt.

## W. VINCENT.

1235 Schäfer u. Schäferin bei einer Fontaine in e. Landschaft. 4.
Geschabt. Ohne Rand.

## CORNEL. VISSCHER.

1236 Die grosse Katze. Gegenseitige Copie. Qu.-4. Wuss. 152.

1237 Der grosse Kalkofen. P. de Laer px. Qu.-Fol. W. 171.

## F. VIVARES.

1238 The hue paternal Care. — The danger of Sleep. Die Mutter hat das Kind an der Brust, daneben sitzt die Grossmutter, seitwärts der Vater, der ein Kind im Lesen unterrichtet. — Der Vater schläft, indessen ein junger Mann die Tochter zu sich zieht. 2 Blatt. To be sold at F. Vivares, London. Qu.-4.
In Farben gedruckt. Interessante Blätter.

## NICOLAS VLEUGHELS.

1239 Telemaque dans l'Isle de Calipso. Figurenreiches Blatt. E. Jeaurat sc. 1724. Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

## BERNHARD VOGEL.

1240 Christus. Joannes Kupezky px. Pars. 1. No. 1. Fol. Schabkunstbl.

## JAMES WALKER.

1241 The Card Players. Eine Gesellschaft von zwei Frauen u. drei Herren beim Kartenspiel, links ein Herr ein Instrument spielend. Theodor Rombours px. Gr.-Qu.-Fol.
Schabkunstblatt mit vollem Rand. Mit russischem und engl. Titel u. Dedication an die Kaiserin Catharine II. v. Russland. Publ. 1789 by J. Walker, St. Petersbourg.

1242 *Catherine II.* Imperatrice des toutes les Russies, d'après une pierre gravée à St. Petersbourg en 1789 par Son Altesse Imperiale Marie Foedorowna Grande Duchesse de toutes les Russies. Kopf mit Helm.
Sehr seltenes Blatt. Abdruck in Grau u. Blau, mit sehr breitem Rand.

1243 *Werter.* From a picture by Mr. Walton, after the original Portrait by Werter himself. Publ. 1792. 8.
Hübsches Blatt, punktiert.

## JAMES WARD.

1244 The Cow House. Das Innere eines Stalles. James Ward del. et sc. Gr.-Qu.-Fol.
Ganz vorzüglich in Farben gedruckt. Herrliches Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

1245 The Death of the Wolf. Der erlegte Wolf. Wm. Annis sc. Gr.-Qu.-Fol.
Geschabt und brillant in Farben gedruckt. Schönes und sehr seltenes Jagdblatt. In bester Erhaltung.

1246 Hay-Makers. Bauern auf dem Felde, vor einer Hütte. W. Ward sc. London, publ. 1793 by W. Ward. Gr.-Qu.-Fol.
Proof! Brillantes Schabkunstblatt in erstem Zustande, der Titel, die Künstlernamen und die Adresse in Nadelschrift. Brillanter Abdruck mit Rand. In diesem ersten Zustande von allergrösster Seltenheit.

1247 The Pound. Kinder füttern Haustiere. W. Ward sc. London, publ. 1793 by W. Ward. Gr.-Qu.-Fol.
Liebliche Komposition. Proof! Brillantes Schabkunstblatt in erstem Zustande, der Titel und die Adresse in Nadelschrift; die Künstlernamen noch fehlend. Auch wurde der Titel später in »Compassionate Children« geändert. Brillanter Abdruck mit Rand. In diesem ersten Zustande von allergrösster Seltenheit.

1248 The Rocking Horse. Das Mädchen sitzt auf dem Schaukelpferd, welches der Knabe in Bewegung setzt, durch das Gitter des Parkthores sehen drei Kinder. James Ward px. and sc. London, publ. 1793. Gr.-Qu.-Fol.
Ganz vorzügliches Schabkunstblatt in Farben gedruckt. Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Diese allerliebste Darstellung ist in Farben gedruckt und in solch' vorzügl. Erhaltung von der grössten Seltenheit.

1249 Rustic Conversation. Zwei Pferde im Stalle, ein Knecht unterhält sich mit einem Mädchen, welches zum Fenster hereinsieht. S. W. Reynolds sc. Publ. by T. Philipe 1794. Gr.-Qu.-Fol.
Open letter proof! Brillantes Schabkunstblatt in sehr frühem Abdruck mit offener Schrift. Von der allergrössten Seltenheit. Gegenstück zu No. 599.

## WILLIAM WARD.

1250 Rosaida. (The Lovely Brunette.) Halbfigur eines reizenden jungen Mädchens mit Muff und sehr interessantem Hut. Engraved by Aug. Le Grand. 4.
Reizendes Blättchen. Vorzüglich in Farben gedruckt und sehr gut in Punktiermanier ausgeführt. Kostümlich interessant.

1251 »Garrick in the Green Room.« Er sitzt im Lehnstuhl vor einer Gesellschaft von Damen und Herren, auf dem Boden liegen Bücher, Masken und Flöte, über ihm schwebt der Genius mit der Posaune. William Hogarth px. Gr.-Qu.-Fol.
Proof! Brillanter, erster Abdruck vor aller Schrift. Dedicationsexemplar. Sehr seltenes und schönes, figurenreiches Schabkunstblatt in sehr guter Erhaltung. Auch kostümlich sehr interessant.

1252 The finding of Moses. H. Pelham px. Gr.-Fol.
Herrlicher Abdruck mit J. R. Smith's Adresse. Die Schrift punktiert. Prachtvolles Schabkunstblatt.

## CAROLINE WATSON.

1253 Garrick vor der Statue Shakespeare's; umgeben von Sh.'s Gestalten. R. E. Pine px. Gr.-Fol.
Ganz vorzüglicher Abdruck in Rot, punktiert.

1254 St. Matthaeus mit dem Engel. Rubens px. Kl.-Fol.
Sehr hübsches Blatt, vorzügl. in Punktiermanier ausgeführt. Tadelloses Exemplar mit vollem Rand.

## JAMES WATSON.

1255 *Cunliffe,* Miss Mary, married 1786 Drummond Smith, gest. 1804. Kniest. als kleines Mädchen, die Hand auf den Kopf eines Hundes gelegt. C Cotes px. Fol. Sm. 39.
Hübsches Kinderbildnis in Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck, als Dessin aufgeklebt und eingefasst.

1256 *Pompadour,* Madame la Marquise de, (Jeanne Antoine Poisson), Maitresse Ludwig XV., 1722—1764. Br. in Oval. F. Boucher px. Fol. Sm. 118.
Höchst seltenes Porträt in Schabkunst. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1257 *Rubens* and Family. Jacques Jordans px. Gr.-Fol. Sm. 128. Geschabt.

1258 *Wandesford,* Lord Chief Baron. Fast ganze Figur im Lehnstuhl sitzend. Van Dyck px. Fol. Sm. 150. Geschabt.

1259 The female Correspondent. Eine junge Frau im Begriffe einen Brief zu siegeln, während das Mädchen wartet, um denselben fortzutragen. G. Metzu px. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck. Ganz aussergewöhnlich schönes Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung.

## THOMAS WATSON.

1260 *Apsley,* Lord and his Brother. Ganze Figuren als Kinder in einer Landschaft stehend. N. Dance px. 1775. Gr.-Fol. Sm. 1.
Schönes Schabkunstblatt mit Rand, anmutige Kinderbildnisse.

1261 The Death of Marcus Antonius. N. Dance px. Gr.-Fol.
Proof! Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Titel. Brillantes Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

## ANTOINE WATTEAU.

1262 La Diseuse Daventure. Drei junge Mädchen, die sich von einer Alten wahrsagen lassen. Cars sc. Fol.
Brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung.

1263 Eine Frau in ganzer Figur, sitzend. Watteau inv. et fecit. 4.
Sehr seltenes Blättchen aus dessen Werk.

1264 Eine Gesellschaft im Garten. Christian Gust. Kilian sc. Gr.-Qu.-Fol.
Schönes Schabkunstblatt.

## FR. WEBER.

1265 The glorious Victory obtained over the french fleet by the british fleet under the Command of Earl Howe on the first of June 1794. Fr. Weber sc. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Seeschlachtenbild. Sorgfältig in Farben übermalt.

1266 Representation of the defeat of a Squadron of french ships under the Command of Admiral Brueys, by a Squadron of english ships

under the Command of Admiral Nelson of Bay Abukyr on the 1. August 1798. Fr. Weber px. et publ. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso. Sorgfältig in Farben übermalt.

1267 Dasselbe ohne Rand.

## J. WEBBER.

1268 The Death of Captain Cook. The figures by F. Bartolozzi, the landscape by W. Byrne. Gr.-Qu.-Fol.
Herrlicher Abdruck in tadelloser Erhaltung.

## CHRISTOPH WEIGEL.

1269 Allegorie auf d. Glauben. Hübsche Komposition. Fol.
Frühes Schabkunstblatt.

## DAVID WEISS.

1270 *Metternich-Winneburg*, Clemens W. L., Fürst v., österr. Staatskanzler, 1773—1859. Br. in Oval. F. Gerard px. Fol.
Punktiert. Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Schön!

## BENJAMIN WEST.

1271 The Parting of Romeo and Juliet. Halbfiguren in Oval. G. Scorodomoff sc. Fol.
Hübsch in Farben gedruckt, punktiert. Vorzüglich früher Abdruck, jedoch aufgezogen.

1272 *Wolfe,* Jac., engl. General, Oberbefehlshaber des englischen Kriegs-Heeres in Nord-Amerika, ward in der Schlacht bei Quebeck den 13. Sept. 1759 verwundet u. starb, indem er seinen Sieg erfuhr. Darstellung des Todes. Theod. Falckeysen sc. Gr.-Qu.-Fol.

1273 Dieselbe Darstellung. Engraved by Augustin Le Grand. Qu.-Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Dedikation.

## RICHARD WESTALL.

1274 Les Bergers eccossais. — La Visite du Pasteur. 2 Blatt. A. Cardon sc. Qu.-Fol.
Hübsche Blätter in Farben gedruckt. Punktiert wie die Folgenden.

1275 A Cottage Seamstress. — A Peasant smoaking. Eine junge Frau sitzt unter der Hausthüre und näht. — Ein Bauer sieht zum Hausthor heraus und raucht seine Pfeife. 2 Blatt. E. Scriven und H. R. Cook sc. Publ. 1802 by Clay and Scriven. Kl.-Fol.
Hübsche Blätter in Farben gedruckt. In bester Erhaltung.

1276 The young Fortuneteller. — The Shelter'd Lamb. Vier Kinder mit Esel im Walde. — Drei Kinder mit Schafe. 2 Blatt. T. Gaugain sc. Qu.-Fol.
Punktiert. Reizende Darstellungen. Vorzügliche Abdrücke mit vollem, unbeschnittenem Rand.

1277 He is dead and gone, Lady, etc. From a Ballad of Shakespeare. Hamlet Act 4. J. Hogg sc. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Punktiert.

1278 Innocent Mischief. — Innocent Revenge. C. Josi sc. Publ. 1796. Gr.-Fol.
Reizende Kinderdarstellungen, rein in Farben gedruckt.

1279 Dieselben Blätter. Bonnefoy sc. Publ. 1799 by E. M. Diemar. Fol.
Schön in Farben gedruckt.

1280 The Rose Bud. — The Sensitive Plant. Je drei Mädchen und ein junger Mann im Parke. 2 Blatt. W. Nutter sc. Publ. 1796. Qu.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Die Blätter sind ohne Rand, nur der Titel nebst Künstlernamen und Adresse ist noch vorhanden. Zwei hübsche Blätter, die sich vorzüglich zum Rahmen eignen.

1281 The Basket Makers. — The careless servant. Zwei Mädchen Körbe flechtend. — Eine Magd, die sich während der Arbeit von einem jungen Mann die Kur machen lässt. 2 Blatt. (R. Westall px.?) J. P. Levilly sc. Fol.
Hübsche Blätter in Farben gedruckt, das eine Blatt an drei Seiten remargiert.

1282 Innocent Mischiff. — Innocent Revenge. — The Birds Nest. — Rural Employment. 4 Blatt. Zaffonato & Venzo sc. Fol.
Abdrücke mit vollem Rand.

1283 Sappho. Sie sitzt in Gedanken versunken. Der Oberkörper ist nur mit dem Hemd bekleidet und lässt Nacken und Arme frei. In den fliegenden Haaren ein Lorbeerkranz. E. Scriven sc. Gr.-Fol.
In Farben gedruckt. Ganz aussergewöhnlich schöner Abdruck dieser hübschen Frauenfigur. Von tadelloser Erhaltung und von grösster Frische der Farben.

1284 *Ayton*, Miss Fanny, engl. Schauspielerin. Halbfigur, in grossem, federngeschmücktem Hut. G. H. Phillips sc. Publ. 1828. Fol.
Proof. Ganz brillant früher Abdruck mit Nadelschrift, mit der Bezeichnung: »Proof«. Reizendes Mädchenbildnis im Empirecostume. Geschabt.

## FRANCIS WHEATLEY.

1285 The benevolent Cottager. Vor der Thüre eines Landhauses sitzt ein alter Bettler, dem die Frau mit ihren drei Kindern Essen bringt. W. Nutter sc. Fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt, punktiert. Sehr schöne Darstellung und ebenso wirkungsvoll wie die Cries of London. In guter Erhaltung.

1286 The Fisherman going out. — The Fisherman's Return. 2 Blatt. J. Barney sc. Gr.-Qu.-Fol.
In Farben gedruckt. Schöne punktierte Blätter in bester Erhaltung.

1287 The Fisherman going out allein.
Sehr hübsches Blatt, vorzüglich in Farben gedruckt. In der Art der »Cries of London«. Am Rand ein Einriss gut ausgebessert.

1288 Rustic Benevolence. — Rustic Sympathy. Verschiedene Personen vor der Thüre des Landhauses. 2 Blatt. G. Keating sc. 1797. Gr.-Qu.-Fol.
Zwei herrliche Blätter in Schabkunst, rein in Farben gedruckt, in guter Erhaltung mit Rand. An einem Blatt ist der weisse Rand teilweise ersetzt.

1289 Rustic Hours. Morning. — Noon. Morgen und Abend im Bauernhause. H. Gillbank sc. London, publ. 1800. 2 Blatt. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr hübsche Schabkunstblätter, vorzüglich in Farben gedruckt. Brillante Abdrücke in bester Erhaltung und in alten Rahmen.

1290 Rustic Hours. Morning allein.
Hübsches Blatt in Schabkunst. Brillanter Abdruck. Schwarz.

1291 The School Door. — The Cottage Door. Ein Junge führt sein Schwesterchen zur Schule, dasselbe nimmt unter Thränen Abschied von seiner Mutter. — Die beiden Kinder mit den Eltern bei Tisch vor dem Landhause. 2 Blatt G. Keating sc. Fol.
Punktiert und sehr schön in Farben gedruckt. Leider ist das erste Blatt zerrissen gewesen und gut ausgebessert. Hübsche Blätter, die sich sehr gut zum Rahmen eignen.

1292 Dieselben zwei Blätter.
Brillant in Farben gedruckt und in vorzüglicher Erhaltung.

= Siehe die Abbildungen. =

1293 Setting out to the Fair. — The Fairings. Ein junger Mann führt ein Mädchen zur Messe. — Dieselben kommen zurück, das Mädchen zeigt der Mutter die Messgeschenke 2 Blatt. J. Eginton sc. and publ. 1796. Fol
Hübsche Blätter in Punktiermanier.

1294 The Soldiers Return. W. Ward sc. Fol.
Ein reizendes Schabkunstblatt in verzüglichem Abdruck, gerahmt.

1295 Eloisa meditating on St. Preux's Letter. Ganze Figur eines jungen Mädchens im Walde sitzend. London. Publ. 1791 by S. Vivares. Fol.
Sehr schönes Blatt, späterer Abdruck in Rot.

1296 The Riot in Broad Street, on the seventh of June 1780. Im Vordergrund das Volk, rückwärts hat das Militär Aufstellung genommen. J. Heath sc. Publ. 1790 by John & Jos. Boydell. Roy.-Qu.-Fol.
Interessantes Strassenbild während eines Aufruhrs in London. Hübscher Linienstich in vorzüglichem Abdruck mit unbeschnittenem Rand.

1297 Cries of London Plate 1t. Two bunches a penny primroses, two bunches a penny. Primelnverkäuferin. No. 1 aus der Folge der Londoner Kaufrufe. L. Schiavonetti sc. Fol.
Punktiert und ganz brillant in Farben gedruckt. Die Blätter waren gerahmt und finden sich daher an einigen derselben kleine Wurmlöcher. Die Abdrücke sind von seltener Schönheit und noch unberührt.

1298 Dasselbe Blatt.
Brillanter früher Abdruck in Farben. Das Blatt trägt noch nicht die Nummer in der Mitte, jedoch links unten: First plate of the Cries of London und rechts: première planche des Cris de Londre. Dieser Zustand ist von grösster Seltenheit.

1299 Cries of London. Plate 3rd. Sweet Oranges, sweet China. Orangenverkäufer. No. 3 aus derselben Folge. L. Schiavonetti sc.
Brillant in Farben gedruckt. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. In dieser Qualität von der allergrössten Seltenheit.

1300 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck in Braun.

1301 Dasselbe Blatt.
Hübscher Abdruck in Schwarz, auf Rahmen gespannt.

1302 Cries of London. Plate 4th. Do you want any Matches? Zündholzverkäuferin. No. 4 aus derselben Folge. A. Cardon sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck in Braun.

1303 Cries of London. Plate 5$^{th}$. New Mackrel, New Mackrel. Fischverkäuferin. No. 5. Aus derselben Folge. L. Schiavonetti jun. sc. Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. In dieser Qualität von der allergrössten Seltenheit.

1304 Cries of London. Plate 6$^{th}$. Knives Scissars, and Razors to Grind. Der Scherenschleifer. No. 6 aus derselben Folge. G. Vendramini sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, **rein in Farben** gedruckt.

1305 Dasselbe Blatt.
Von ausserordentlicher Frische der **Farben,** mit Rand und tadellos.

1306 Cries of London. Plate 7$^{th}$. Fresh gathered Peas, young Hastings. Bohnenverkäufer. No. 7 aus derselben Folge. G. Vendramini sc. Fol.
Ganz brillant in **Farben** gedruckt und tadellos.

1307 Cries of London. Plate 8$^{th}$. Round and Sound five pence a Pound Duke Cherries. Kirschenverkäuferin. No. 8 aus derselben Folge. A. Cardon sc. Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt und in guter Erhaltung.

1308 Dasselbe Blatt.
Sehr schön in **Farben** gedruckt. Der Titel ist ganz vorzüglich handschriftlich ergänzt.

1309 Dasselbe Blatt.
Sehr hübscher Abdruck in Schwarz, mit breitem Rand.

1310 Cries of London. Plate 10$^{th}$. Old Chairs to mend. Der Stuhlflechter. No. 10 aus derselben Folge. Vendramini sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, rein in **Farben** gedruckt. Prachtvolles Exemplar mit Rand, wasserfleckig.

1311 Dasselbe Blatt.
Hübscher Abdruck in Schwarz.

1312 Cries of London. Plate 11. A new love Song only ha' penny a piece. Liederverkäuferin. No. 11 aus derselben Folge. A. Cardon sc. Fol.
Vorzüglich in **Farben** gedruckt. Ausserhalb der Darstellung etwas wurmstichig.

1313 Cries of London. Plate 13. Turnips and Carrots. Rüben- und Carottenverkäuferin. No. 13 aus derselben Folge. T. Gaugain sc. Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt. An der linken Seite etwas wurmstichig.
**Die grosse Seltenheit dieses Blattes ist bekannt.**

## CHARLES WHITE.

1314 Leonora. Brustbild eines jungen Mädchens, den Schleier um den Kopf geworfen. 4.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift. Abdruck in Rot, punktiert.

## ROBERT WILKINSON.

1315 The wise Mans' Offering. Religiöse Darstellung. Publ. 1788 by Rob. Wilkinson. Qu.-Fol.
Brillanter **Farbstich.**

## JOHANN GEORG WILLE.

1316 La Ménagere hollandaise. G. Dow px. Kl.-Fol. Le Blanc 63, III.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

1317 Le petit Physicien. Halbf. eines Knaben. Gaspar Netscher px. Kl.-Fol. Le Bl 66.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

## JOHN YOUNG.

1318 *Drake,* Francis Esqr. His Majestys Envoy Extraordinary and Minister Plenipotentiary at the Court of Munich, 1764—1821. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl, vor einem Tische sitzend. Sir Wm. Beechey px. Qu.-Fol. Sm. 19, I.
Brillanter erster Abdruck mit offener Schrift, ganz wenig beschädigt. Schönes Herrenporträt.

---

# EINSCHALTUNG.

## JOHN HOPPNER.

420a *York,* Friedrich Herzog v., zweiter Sohn Georg III. von Grossbritannien, 1763—1827. Ganze Figur, hinter ihm sein Pferd von einem Soldaten gehalten. — Seine Gemahlin Friederike Charlotte Ulrike C., Tochter Friedrich Wilhelm II. v. Preussen, 1767—1820. Ganze Figur auf einer Parkterrasse, im Hintergrunde drei Damen ihres Gefolges. 2 Blatt. Dickinson sc. Gr.-Fol. Sm. 93 u. 94.
Brillant in Farben gedruckt. Herrliche Schabkunstblätter, leider ohne allen Rand.
Von der allergrössten Seltenheit.

## SCHWEIZ.

905a *E. Jenner, Bern.* 106 vorzügliche Aquarelle dieses bedeutenden Schweizer Künstlers. Zivil- und Militärkostüme, Lagerscenen, Landschaften, humoristische Situationen und Karrikaturen. Sämtliche Blätter in ausserordentlich sorgfältiger und künstlerisch meisterhafter Ausführung, dazu noch vom Künstler eigenhändig: E. Jenner, fec. 1788—1810 signiert.
Eine gleich wertvolle Sammlung von Kostümen und Scenen aus der Revolutionszeit, aus der Schweiz, dem Elsass, dem französischen Departement du Nord und dem benachbarten Holland dürfte nicht zum zweiten Male existieren. Dem Künstler gebührt ein Platz in der vordersten Reihe der neueren Schweizer Maler und Aquarellisten und mit dieser Kollektion erringt er sich mit Recht den Namen eines Schweizer Chodowiecki.

---

# AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

I. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung.
II. Die Ersteher zahlen 5% auf die Zuschlagspreise.
III. Das geringste Gebot bis zu 25 Mark ist 50 Pfennige, von 25 Mark an 1 Mark, von 100 Mark an 5 Mark u. s. w. im Verhältnis.
IV. Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammen zu nehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.
V. Sollte sich beim Zuschlage eine Differenz zwischen zwei oder mehr Personen ergeben, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.
VI. Die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.
VII. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten, Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage keine Berücksichtigung finden.

## BESICHTIGUNG

drei Tage vor der Auktion in meinen Geschäftsräumen *Ottostrasse 3 a.*

## ANSICHTSENDUNGEN.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtsendungen gefälligst rechtzeitig an mich wenden, damit ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers. Die Retoursendung hat möglichst am Tage des Empfanges noch zu geschehen.

## AUFTRÄGE

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft erteilt und Kataloge versendet.

J. Halle, Antiquariat,
MÜNCHEN,
Ottostrasse 3a.

# VERKAUFSORDNUNG.

Dienstag den 13. November Nr. 1—328.

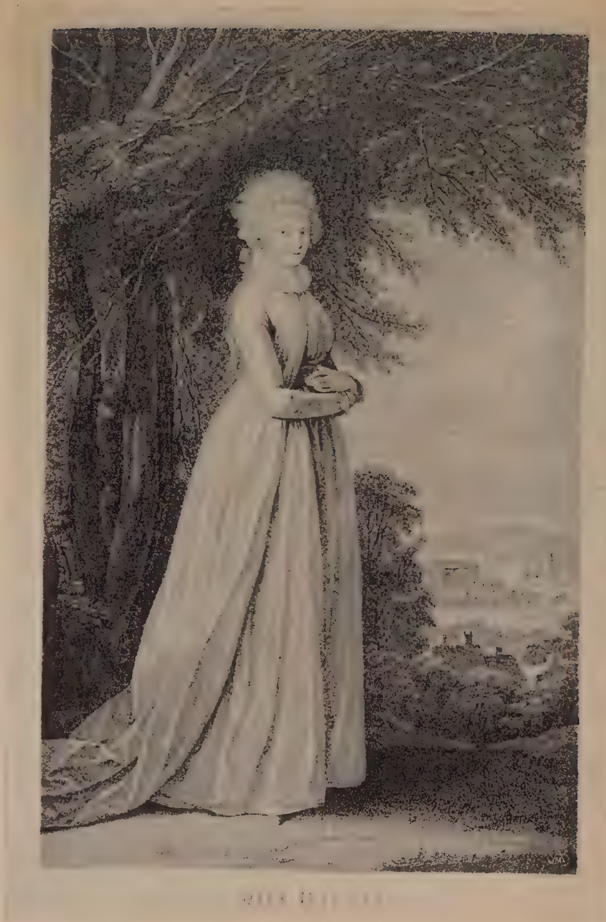
Mittwoch den 14. November Nr. 329—650.

Donnerstag den 15. November Nr. 651—1000.

Freitag den 16. November Nr. 1000 bis Schluss.



No. 80. *In Farben gedruckt.*



No. 88.

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.




No. 95. *In Farben gedruckt.*



No. 257.

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



No. 258. *In Farben gedruckt.*



L'ESCALADE

No. 258. *Gegenstück.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



No. 278.



No. 279. *In Farben gedruckt.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



No. 375. *Original-Aquarelle von Richard Cosway.*



No. 491.

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



*No. 365.* *In Farben gedruckt.*



*No. 406.* *In Farben gedruckt.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



*No. 414 u. 415. In Farben gedruckt und Schwarz.*



*No. 422.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.




*No. 424.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



*No. 480.* *Abdruck in Rot.*



*No. 393.* *Original-Aquarelle v. Joh. Hch. Ramberg.*

**Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.**




*No. 540.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



*No. 584.* *In Farben gedruckt.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



*Nr. 590.* *In Farben gedruckt.*




*Nr. 590.* *Gegenstück.*



*No. 618.* *In Farben gedruckt, mit breitem Rand.*



*No. 1248.* *In Farben gedruckt.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.




No. 665.



No. 696.

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



No. 730. *Proof.*



No. 734. *Proof.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



No. 814. *Proof.*



No. 732.

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



No. 760. *In Farben gedruckt.*



No. 947 u. 948. *In Farben gedruckt und Schwarz.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

DIMITR IVANOWIC WIELKI CARZ MOSKIEWSKI

Psalm 18.
Panie wyrwáłeś mię od zwad ludzkich/ y postáwiłeś mię głową narodom: á lud ktory mię nieznał/ służył mi.
Bogci iest ktory sie mnie mśćić dawa/ á narody dáie mi w posłuszeństwo.



W tymże Psálmie.
A przetoż będę cie chwalił miedzy narody o Pánie/ á będę śpiewał imieniowi twemu:
Gdyżeś vczynił znáczne wybáwienie Krolowi swemu/ y sprawił miłosierdzie pomázáńcowi twemu/
y potomstwu iego áż náwieki.



ZA powodem z wielkich Kosięzyc/ Jerzego Mniszká / Woiewody Sedomirskiego/ Mężni y śmiáli Polacy/ piowszy sie zá krzywdę Páná y dzicdzicá Moskiewskiego/ Dimitrá Jwánowicá/ potężnie gromili Moskwę/ áchoć POlacy swoią krwią pieczetowáli ściány Moskiewskie / iednák otuczy choć laryże w máłem poczcie dobrze sobie tusząc y Cárowi obiecuiąc/ choć w niedostátku/ nieodstępowáć poki duchá w ciele. Woiewodá zás ná ten czás nażyczliwszy przyiaciel Cárski vtrapienia iego żáluiąc/ ludu mu Polskiego dodawał/ ciesząc go też/ iż wrychle ná Páństwo obiecuie go w sádzić/ wziawszy Páná Bogá ná pomoc: Co sie nie długo spełniło / bo Moskiewski lud trwożył widząc Polski lud trwáły ná głod y ná wszeláko nedze / choć ich nie wiele było/ tym mężniey bili y gromili Moskwę: á Boris zdraycá iż mu nieidzie po iego woley/ zewsząd złe nowiny/ lud mu wszedy porázono / sam sie otruł y zdechł żoná y z synem iego. Tákże Moskwá obaczywszy/ strwożywszy soba/ Dimitrá Jwánowicá / zá Páná przyználi/ y przywitáli. Koronowány Roku Páńskiego / 1605. lat máiąc 24. á postáwy tákiey iáko wyższey widzisz.

Fráńcissek Smiadecki/ Málarz
Krák: do Druku podał.

*No. 763.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.




No. 450. *In Farben gedruckt.*



No. 953.

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



*No. 1047.* *In Farben, Folge von 4 Blatt.*



*No. 1047.* *Gegenstück.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



*No. 1246.* *Proof.*



*No. 1247.* *Proof.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.



*No. 599.* *Proof, mit Rand.*



*No. 1249.* *Proof, mit Rand.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.




No. 1291 u. 1292. *In Farben gedruckt.*




No. 1291 u. 1292. *Gegenstück.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

Vor Kurzem erschienen:

# KUNST-KATALOG No. XXVIII.

Auswahl von

## SELTENEN UND KOSTBAREN PORTRÄTS

**MEIST HERVORRAGENDER PERSONEN**

darunter ca. 500 Porträts Carl I., König von England und seiner Zeit.

## SCHÖNE DAMENBILDNISSE.

Blätter der hervorragendsten Meister des XVI. bis XIX. Jahrhunderts in vorzüglichen Abdrücken in

**FARBENSTICH** und **SCHABKUNST, LINIER-** und **PUNKTIER-MANIER, RADIERUNG** und **HOLZSCHNITT.**

**MIT 31 ABBILDUNGEN IN AUTOTYPIE**

## KATALOG No. 28.

von

## J. HALLE, ANTIQUARIAT
## MÜNCHEN

**OTTOSTRASSE 3a (MÜLLERHAUS).**

Telegramm-Adresse: **Halle-Antiquariat-München.** Telephonruf 2442.

**ANSICHTS-SENDUNGEN** stehen Liebhabern gerne zur Verfügung, doch mache ich speziell darauf aufmerksam, dass Kunstblätter eine möglichst sorgfältige Verpackung und Behandlung erfordern. Die Versendung geschieht in beiden Richtungen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers.